

Chers Amis Mélomanes et Audiophiles !

Je "commence" mon nouveau Tract, désormais rituel (j'espère que sa lecture vous convient !)... avec ces deux premières lignes, "extraites telles quelles", du dernier Texte, distribué lors du Salon "**haute fidélité**" de... **novembre 2017** :
"Mon vieil Ami (le très calme !) **Stéfan BLANC**, qui préside aux destinées des Sociétés **AUDIO FOCUS**, depuis 25 ans et... **Elite Diffusion**... depuis 20 ans"... et "j'enchaîne" avec...
... m'a sollicité, à nouveau cette année, pour assurer une nouvelle Démonstration... de très Haut de Gamme : dans le Cadre de ce nouveau Salon (d'ores et déjà... **le 17ème !!**), organisé par le très persistant Magazine "**haute fidélité**".

Bien entendu et toujours plein d'Enthousiasme, j'ai immédiatement "accepté" cette **5ème** Collaboration qui s'annonce toujours aussi **prometteuse** (après toutes celles, déjà si **fructueuses**, des Salons "**haute fidélité**" de **2003, 2005, 2016** et **2017** !). Et, ce, pour ces quatre excellentissimes raisons :

1) Les différentes Gammes de Matériels qu'il importe et distribue, depuis très longtemps pour la plupart et... même... "depuis toujours"... pour certaines d'entre elles (mais - vraiment ! - avec **le plus grand Sérieux** et aussi la plus grande Ténacité), illustrent, parfaitement, tout autant son grand Professionalisme que son "indiscutable flair". Dans un domaine où, par ailleurs, rien ne s'avère ni si facile... ni simplement évident ! Mais il en va de celui-là... comme de tant d'autres !

2) Sans l'ombre du moindre doute, **Stéfan** mérite, pleinement, "un véritable coup de main de ma part" : notre assez proche et indéfectible Amitié remonte à plus de... trente ans, en arrière. Aussi, lorsque je le qualifie de "vieil ami"... je fais, très précisément, allusion à la fort belle antériorité de nos rapports : durablement amicaux et résolument complices.

3) Ma dernière Démonstration, lors du Salon "**haute fidélité**" de **novembre 2017**, m'a valu (comme à l'accoutumée...) beaucoup de chaleureux remerciements, de nombreuses et sincères félicitations, in situ et en direct. Suivis de quelques louanges... "écrites" : sûrement bienvenues et bienfaitantes ! Autant d'Incitations à toujours avancer et à bien persévérer. Aussi, **tous deux** parfaitement de concert, avons-nous alors décidé de recommencer : ici-même et en **novembre 2018**. Puis clarifié cette décision, il y a seulement quelques semaines, en l'entérinant... définitivement et très vite. Avec un rapide cheminement que je pourrais présenter et résumer par : "**Au Salon "haute fidélité" de 2018... recommençons donc : assez sensiblement pour la même chose et presque de la même manière... qu'en novembre 2017**" ! Histoire de réitérer notre **démarche** et de continuer à "enfoncer le clou" ! Mais, bien sûr, **en la réactualisant** et en nous axant, **majoritairement**, cette année, sur Trois Nouveautés, toutes plus "**Sensationnelles**"... les unes que les autres ! Je vous les **présente**, prioritairement, juste après dans ce Texte. Et, bien sûr, m'y **consacre**, tout au long de ce Week-end.

4) J'ai l'ai, maintes et maintes fois, "proclamé" ou écrit : tout au long de mon très/très long Parcours dans ce passionnant Métier, concernant la (Très) Haute Fidélité, j'ai eu l'Honneur et le Bonheur **de mettre en œuvre des centaines de Systèmes**. Plus ou moins élaborés et complexes. Voire, fréquemment, très élaborés et très complexes !! Mon véritable et éternel "kif", comme me l'a "admirativement" suggéré, quelques années auparavant, un sympathique jeune collègue ! "**Feux d'artifices**", très réguliers, dans mon inaltérable engouement pour La (Très) Haute Fidélité et pour La Musique ! Je vais m'appliquer à ce que ce Week-end, des **17 & 18 novembre 2018**, les **illustre** à nouveau et **s'y greffe**, à son tour.

Aussi pour commencer, **et en toute beauté** (!!) cette année donc, je vais avoir l'immense Privilège de vous présenter, en avant-première, le très attendu (y compris et - **surtout** ! - par moi-même) nouvel **AURENDER ASC 10** !!
J'en suis d'ores et déjà absolument certain : un appareil, **UNIQUE** en son genre, qui va très rapidement faire Sensation ! Parce qu'il peut stocker **8 T.B.** ou **16 T.B.** ou (dans son **option/extension**, la plus ample...) jusqu'à **24 T.B.** (soit 2 HDD de **4** ou **8** ou **12 T.B.**) de Musique "dématérialisée"... Selon mon "intense" et quotidienne expérience, en ce domaine très précis (et confirmée, tout au long de ces dix dernières années !), cela devrait représenter... jusqu'à environ... (et plus ou moins !!) **20.000** ou **40.000** ou **60.000 Albums**, en Format **FLAC 16Bit/44,1khz**. Evidemment, selon l'une des **Options** de stockage, choisie initialement... Vous me l'accorderez : (plutôt largement) de quoi "voir venir... quelque peu" !!

Naturellement, car **je tiens à la Précision de mon propos** : des "**estimations**" (mais très/très largement fiables, tout de même : c'est moi qui vous l'assure !) à revoir à la baisse (et le cas échéant), par les légitimes "amateurs éclairés" ou certains gros (voire... quasi exclusifs) consommateurs de "fichiers"... en Haute Résolution... Mais, dans les deux cas, de plus en plus nombreux : une tendance "normale" qui ira en s'amplifiant, toujours davantage, au fil des années à venir.

En prime, même s'il ne s'agit **nullement** de sa vocation première, l' **AURENDER ASC 10** se charge, mais bien entendu "d'origine", de tout "streamer" admirablement (**Qobuz, TIDAL, MQA** etc.). **Mais, ici, attention** !! Il faut considérer les "fichiers" ainsi "streamés"... exactement comme les CD. Car la "Haute Définition" **ne règle pas Tout**, à elle toute seule. La Qualité de l'Interprétation ou la "Prise de Son révéée" n'en découlent pas, "**nécessairement ou... automatiquement**" !

Vous pouvez parfaitement commencer par y transférer efficacement tous vos "fichiers" musicaux, (pré)existants à son éventuelle acquisition. Quels qu'en soient les Formats de Résolutions : **du plus bas au... plus élaboré** !! Ou vous raccorder à un NAS ou à un autre... **AURENDER** (!) : afin de pouvoir en "juxtaposer" les différentes Médiathèques. Cela, naturellement, si vous y tenez, tout particulièrement : que vous vous en sentiez plutôt satisfait et/ou que vous désiriez, simplement, récupérer le "bon travail" que vous estimez avoir, préalablement, accompli. Rien de plus normal.

Mais sa **véritable grande originalité** réside dans le fait qu'il vous permet d'entreprendre de "riper", **avec une extrême facilité**, toute votre Discothèque "matérialisée". Une opération de seulement quelques minutes, pour chacun de vos CD : enclenchée et dirigée, en "one-touch". Il suffit de refermer le tiroir, après y avoir déposé votre CD : **"le tour est joué" !**

L'**AURENDER ACS 10** se charge, instantanément et "tout seul", de (**presque**) tout le reste... Votre CD, parfaitement "ripé", partira automatiquement alimenter une très évidente et splendide Médiathèque : **la... vôtre !!** Qui se constituera, ainsi très progressivement. Vous la piloterez, aisément à distance, de votre **iPad Mac Intosh** : via l'Application dédiée...

Enfin, **j'insiste très fortement... en concluant, sur ce qui me paraît Essentiel** : l'**AURENDER ACS 10**, présent dans cette Salle et que j'ai, tout à fait tranquillement, "pris en mains", chez moi, dès le 15 octobre dernier, m'a immédiatement et **littéralement "subjugué"**, par sa Musicalité enchanteresse. Sans détours, je vous en livre le **contexte**, ci-après...

... Très rapidement transférée dans ses entrailles (une nouvelle et saine **Anticipation**, dans la très proche Perspective du travail à accomplir, tout au long de ce Week-end !!), mon **incontournable et indispensable** Liste de Lecture, baptisée "Crème de La Crème", m'est apparue comme **"toujours plus transcendée"**. Et, ce, dès les premières notes reproduites ! Cette Liste de Lecture que je **sollicite et privilégie**, dorénavant systématiquement (et **exclusivement**, ce Week-end !), **me facilite, certes, considérablement la tâche mais me la certifie... tout autant**. Ici-même ou... partout ailleurs : belle Synthèse et fidèle "Résumé"... d'une très lente et fort longue accumulation de... **Pépites musicales**, en tous genres !!

Mais... pas d'ambiguïté ou de malentendu : cette **"Certification musicale"** dépend ou dépendra, tout naturellement et très largement, du Système dans lequel l'**AURENDER ACS 10** prend ou prendra (toute) sa Place !

Vous vous en doutez très probablement : cette toute dernière **affirmation/argumentation** ne "survient" pas tout à fait... par hasard. Voilà une transition "toute trouvée"... pour annoncer la suite des Festivités de ce Salon **AUDIO FOCUS !!** Parce qu'en effet, durant tout ce Week-end, l'**AURENDER ACS 10** va pouvoir pleinement s'exprimer et avec les meilleures garanties possibles. En effet, j'évoque la Présence, indiscutablement très impressionnante, du 2ème Élément (dans "l'ordre de la modulation" !), constitutif du **Fabuleux Système**, en Œuvre dans cette magnifique Salle de **68 m²**. Il s'agit du vraiment merveilleux Convertisseur (ou du DAC... en anglais !) **MSB The Premier DAC !!**

Un Convertisseur qui nous permet ("toutes proportions gardées" !) de "redescendre - quelque peu ! - sur Terre", après le côtoiement du **"stratosphérique"** (par... ses Performances et... hélas aussi, par... son Prix !!!!) **MSB Select DAC II**. Qui en laissa "plus de quelques-uns" (!) littéralement ébahis, lors du Salon **"haute fidélité"**, des **26 & 27 novembre 2016 !**

Le **MSB The Premier DAC** matérialise et condense, à son tour, toute la Maestria de la Firme américaine **MSB**. Tout autant que sa Démarche "permanente": **concevoir** d'exceptionnels Appareils. Sans limites ou limitations d'aucune sorte : au plan électronique/informatique comme au plan mécanique !! Tous résolument et intelligemment "modulaires". Évolutifs et/ou "upgradables", en cas de nécessité. Et donc adaptables aux Besoins effectifs, de chaque utilisateur : ceux présents comme ceux... à venir. Anticipés, dès le départ ou encore... apparus à l'usage.

Dans le cas du **MSB The Premier DAC**, on pourra le Configurer, dans une de ses Sophistications ultimes, avec l'adjonction de quatre Modules d'entrées, au maximum. Juxtaposables successivement, en cas d'évolution progressive, pour une complète extension... vers de très confortables Possibilités de raccordements, "potentiellement illimitées". Et, pour **Parachever** le tout : on pourra toujours "hésiter", entre l'une des trois différentes alimentations, totalement séparées et "graduées en performances". Mais **chacune** indispensable, parce que partie intégrante du **MSB The Premier DAC**. Pour une **Combinatoire** impressionnante, au total et au final. Aux **Éléments** contrôlés, à chaque étape, dans leurs moindres aspects et dans leurs ultimes détails, grâce à l'incomparable Maîtrise de cette Firme californienne. Le **MSB The Premier DAC** : une nouvelle Grande Délectation, en perspective... tout au long de ce Week-end...

... d'autant plus que je serai amené, également, à devoir utiliser deux **MSB SUB ISOLATOR** : mais Tout... sauf deux "gadgets", de plus, que **ces deux-là !** En effet, cette paire de **Modules (spécifiquement pensés, dédiés et assurément résolutoires...)** s'avère indispensable, en cas d'Utilisation souhaitée (... ou **souhaitable !!**) d'un Caisson de Grave... à partir d'un Convertisseur (ou, "plus habituellement et classiquement", d'un Préamplificateur) de Très Haute Volée... Comme, par exemple, le **MSB The Premier DAC qui ne possède, "très intentionnellement" d'origine, qu'une seule sortie**. Mais une sortie unique qui autorise, tout de même, le choix initial entre les options RCA ou XLR.

Lors du Salon **"haute fidélité"** des **26 & 27 novembre 2016**, il s'imposait fort impérativement à notre volontaire et dynamique Équipe (au passage : mille mercis à **Stéfan, Guillaume, Mikaël** et... **Michaela !!**) de Réaliser une nouvelle, **très minutieuse** Mise en Œuvre. Mais de l'Opérer, en un **délaï record** (parce qu'avec - **je le rappelle !!** - une **mise à disposition effective** des Salles, hélas et comme chaque année, **la veille** et à **20 heures**... pour tous les "Exposants" !). Tâche immensément contraignante, dans un Bel Hôtel **certes**, mais avec tous **les aléas** d'une "acoustique incertaine"...

Mais grâce au **parfait calibrage** du **ô combien subtil et déterminant** Équilibre, "Enceintes Principales / Caisson de Grave", la Grandiose Écoute qui en résulta (et qui impressionna une très forte majorité d'auditeurs !!) m'aura totalement conforté. Et **UNE FOIS DE PLUS**, dans ce que je presentais, "assez sereinement" et pour la Circonstance, l'an dernier. Parce que **"ultra"** convaincu, depuis fort longtemps, de l'Apport décisif d'un Caisson de Grave : sur les Plans quantitatif et... qualitatif !!! Mais **"ultra"** méticuleusement et judicieusement positionné, en retrait et (si possible !) centralement. Voire de deux Caissons de Grave, quant à eux toujours en retrait... disposés latéralement et "à l'extérieur" des Enceintes Principales ! Nécessités de juste un peu (plus de) Place et de l'indispensable Patience, pour **essayer !** Mais, surtout : **pas de préjugés. Finalement, tout ce qui (me) convient PARFAITEMENT** et depuis toujours, en (Très) Haute Fidélité !

Comme prévu, je vais parachever mon "inventaire" avec la troisième Nouveauté, Présente et en Action, dans cette Salle. Il s'agit de l'Amplificateur de Puissance **bel canto BLACK EX-Amp !!** Mais, non sans un rappel... introductif.

L'an dernier, son "**grand frère**" (je me réfère, simplement ici, au Cahier des Charges de toute la Gamme **BLACK** : si savamment conçue et progressivement étalonnée par le génial - tellement humble ! - concepteur, **John STRONCZER**), le **bel canto BLACK ACI 600** nous confirma pleinement son Statut d'Amplificateur Intégré "**Ultime**".

"Tout Seul à la Barre", il fit (Mille) Merveille(s), d'abord :

- Aussi bien en transcription analogique, grâce à son Etage Phono (**MM/MC**) "de Course. Car j'avais, tout spécialement, tenu à lui associer une magnifique Platine T.D. **Pro-Ject XTENSION 10 Evolution** équipée, pour l'occasion, d'une **Cellule Ortofon Cadenza Black** (toutes Deux prêtées, par mes Amis d'**AUDIO MARKETING SERVICES !!**).

- Qu'en "se chargeant" et en "se jouant", admirablement et via son DAC, du décryptage (si souvent tellement complexe) d'absolument toutes les sortes de "fichiers". Comme ceux, hautement musicaux, contenus dans mon "**inséparable**" Liste de Lecture, "Crème de La Crème", que j'ai, évidemment déjà... très largement sollicités, les **17 & 18 novembre 2017 !!** ... Puis à "s'acquitter", **admirablement** et tout autant, du Reste de sa Mission :

- En emmenant, bien évidemment, les **TAD MICRO EVOLUTION ME-1** magiquement flirter avec les fréquemment inaccessibles "Contrées du Nirvana Musical"... Mais envisagées (et parfois "entr'aperçues" !), par Toutes et Tous !!

- Et les relayant, les épaulant, les soutenant par l'époustoufflant Caisson de Grave **JL AUDIO Fathom F-112 v2**. Avec, de la part de ce dernier, une Prestation, tellement inédite... pour certains et/ou "bousculante"... pour de nombreux autres.

Une parfaite Synergie de tout ce Très beau Monde. Exclusivement piloté (et de "Main de Maître" !!), l'année dernière, par le **Sublime**, dense, compact, très dépouillé et "**Ultime**" **bel canto BLACK ACI 600 !**

Son "**petit frère**", le **bel canto BLACK EX-Amp** assurera-t-il, avec une Autorité équivalente, l'ingrate succession à laquelle il se retrouve confronté, ces **17 & 18 novembre 2018** ? En tout état de cause, **Stéfan** et moi-même l'y auront contraint ! D'aucuns pourraient, hâtivement, en conclure : "Tâche insurmontable" pour le **bel canto BLACK EX-Amp !**

En ce qui me concerne et par avance, j'en prends le Pari : je vous prédis **Une Merveilleuse Écoute**. Malgré ce handicap "tout théorique" mais qui ne demeure "qu'apparent". Parce que ("en Compensations" !!) l'**AURENDER ACS 10** et le **MSB The PREMIER DAC** (+ les **MSB SUB ISOLATOR...**) se chargeront, à **n'en pas douter... je l'affirme**, de s'affranchir des obstacles et de "rétablir, a minima, toute la Balance" en sa faveur !! Pour notre plus grande Satisfaction.

"Mais, dis donc **Martial**... tu conclus subrepticement et pas le moindre petit mot sur ces fameuses **TAD** ? ". "Serais-tu à court et en mal d'inspiration ou en manque de tonus ? ". "Où sont donc passées ta verve et ta faconde, coutumières ? ".

"Commencerais-tu à te montrer fatigué, **enfin à ton tour**, de et par tant d'efforts. Déployés et dépensés, sans compter, (comme tu insistes à le répéter), depuis maintenant près de quatre décennies ? ".

"Serais-tu, un tantinet, lassé de toujours t'évertuer (comme tu aimes à l'écrire...) à Prêcher la bonne Parole ? ". **ETC.**

Eh bien, Mes Chers Amis : **surtout** ne croyez **strictement rien**, de tout cela !!

Parce que s'avère-t-il vraiment utile - voire indispensable ! - que de nécessairement devoir m'y attarder... sur **TOUTES** ces "diaboliques" **TAD... en général** ? Et sur les **TAD COMPACT EVOLUTION One... en particulier** ?

Depuis leur arrivée, relativement récente, en FRANCE (vers le milieu de... **2012** !), toutes les **TAD, sans exception**, alimentent allègrement le "buzz". Défraient, tour à tour, la (ou les) chronique(s). Rallient, à peu près, tous les suffrages et mettent "tout le Monde d'accord". Mais pratiquement... "tout le Monde", bien sûr : il faut toujours se montrer prudent et penser, **d'une manière générale**, à "nuancer" la majorité de ses affirmations ou de ses propos ! Etc. Etc.

Aussi, avec votre Assentiment escompté, j'entends bien "me dispenser" de tout nouveau commentaire. Probablement superflu, à leur sujet. Je préfère, nettement, **Les laisser s'exprimer**, à ma place : elles s'en chargeront beaucoup mieux ! Et tout au long de ce Week-end, des **17 & 18 novembre 2018**. Si merveilleusement entourées, elles s'affirmeront et se confirmeront, sans aucun doute, (parmi) les **Meilleures Ambassadrices** de la (Très) Haute Fidélité et de La Musique.

Je pourrais (pratiquement) en décider d'envisager une "relaxante" Lecture aléatoire de Ma Liste de Lecture, "Crème de La Crème". M'autorisant, le temps d'un Beau Salon, le **parfois salutaire** "lâcher prise". Pour, tranquillement, m'en aller visiter (en compagnie... de **Michaela**... si cela lui convient) chacun de mes **Valeureux** Collègues et Confrères : **Tous Ceux**, présents dans cet Hôtel. Qui se seront dépensés, **sans compter** et au mieux de leurs Compétences respectives ! Et me "contenter" de confier la Télécommande, permettant de simplement **ajuster** le volume sonore à... quelques Amis. D'ailleurs, je crois me souvenir qu'un Confrère, assez fraîchement Importateur d'une illustre Gamme d'Enceintes, s'était "aventuré", sur ce terrain là, il y a une quinzaine d'années. Si ma mémoire est bonne (!) : en laissant tourner, en "repeat" et "**tout seul**", un simple "CD de démo", tout au long du Week-end, Théâtre d'un des premiers Salons... "**haute fidélité**".

Mais je crois pouvoir envisager, sans chercher à "froisser" qui que ce soit, que **Michaela** et... "**Martial**" opteront, sans réelle hésitation, pour le **Bonheur** de rester Présents, dans cette Salle. Sans jamais s'absenter (sauf pour quelques toutes petites minutes, à certains moments). Ainsi, pourront-ils se délecter et se rassasier de **MUSIQUE**, en votre Compagnie !

**VIVE LA HAUTE FIDÉLITÉ !
VIVE LA MUSIQUE !**

Martial HERNANDEZ.

17ème Salon Organisé par le Magazine "haute fidélité".

**Hôtel MARRIOTT, PARIS Rive Gauche.
17 Boulevard SAINT-JACQUES.
75014 PARIS.**

**Système à L'Écoute Non-Stop.
Les 17 & 18 novembre 2018, de 10h à 19h.
Loft E (68 m²) / Niveau 3.**

**Serveur Musical : AURENDER ACS 10 (1ère Nouveauté !).
Convertisseur / Préamplificateur : MSB The Premier DAC
(2ème Nouveauté !).**

**Modules vers l'Amplificateur de Puissance et le Caisson de Grave :
MSB SUB ISOLATOR.**

**Amplificateur de Puissance : bel canto BLACK EX-Amp
(2 x 350 watts/8 ohms et 2 x 700 watts/4 ohms - 3ème Nouveauté !).**

**Enceintes : TAD COMPACT EVOLUTION One.
(+) Pieds Supports : TAD ST2.**

+

Caisson de Grave : JL AUDIO Fathom F-112 v2.

**Câblage Digital, Modulation, H.P. & Secteur :
SYNERGISTIC RESEARCH Galileo.**

**Barrette Secteur : SYNERGISTIC RESEARCH V8 PowerBlock UEF
+ Black Secteur UEF.**

**Purificateurs Secteur : EPURE (Evidence 2500 + Evidence 2000).
(Transformateurs d'ultra Isolation).**

Meuble : Grand Prix Audio Monaco Modular (3 niveaux).

N.B. Tout au long de ce Week-end, j'alternerai : Écoute programmée ou... aléatoire de ma Fabuleuse "Play List", "Crème de La Crème". Le fruit et la quintessence de dix années de travail et de quarante années de "totale immersion", dans le monde passionnant de la (Très) Haute Fidélité.

TRÈS BONNE ÉCOUTE À TOUS !

Martial HERNANDEZ.