



**L'intérieur
du Bel Canto
révèle une
implantation
des composants
remarquable
au service d'une
réalisation sans
compromis**

DERNIER MAILLON ANALOGIQUE
D'UNE INSTALLATION ACOUSTIQUE
MULTICANAUX, L'AMPLIFICATION
CONNAIT AUJOURD'HUI L'UNE DE
SES PLUS GRANDES ÉVOLUTIONS.
BEL CANTO NOUS LA LIVRE SUR UN
PLATEAU D'ARGENT, METTANT
TOUT SON TALENT AU SERVICE DU
NUMÉRIQUE. ATTENTION, À LA
MANIERE D'AMÉLIE POULAIN, L'EVO
VA CHANGER VOTRE VIE.

AMPLIFICATEUR NUMÉRIQUE

BEL
CANTO

Cela fait maintenant un peu plus d'un an que l'amplification numérique est à la portée de tous les audiophiles. En effet, un jeune laboratoire de développement américain a mis au point il y a plusieurs années le premier circuit d'amplification numérique fonctionnant en classe T. Tripath, signataire de cette petite merveille, a depuis produit diverses puces permettant aux constructeurs du monde entier d'intégrer cette nouvelle technologie dans leurs produits. Il est même possible de se procurer des kits d'amplification complets, de puissance variable, ne nécessitant qu'une alimentation et un signal analogique en entrée pour fonctionner. Un autre laboratoire de développement américain, Bel Canto Design, a su exploiter le potentiel incroyable qui lui était offert. Avec l'EVo 200.2, le monde où deux canaux



suffisent au bonheur de l'auditeur a trouvé son Graal Malheureusement pour les amateurs de son multicanaux, plus d'un an de patience a été nécessaire pour obtenir un unique appareil capable d'amplifier six canaux d'une telle manière. Arrivent aujourd'hui dans nos colonnes cet appareil ayant déchaîné les foules et l'unanimité des professionnels aux quatre coins de la planète. Rappelons tout d'abord les bienfaits de l'amplification numérique. Le point le moins palpitant d'un point de vue acoustique est probablement le rendement pouvant atteindre 90 à 95 %, dans les meilleures conditions de fonctionnement. Vient ensuite l'encombrement réduit qui, allié au précédent avantage, ouvre les portes à la création d'appareils de taille

jusqu'ici inimaginable, ou développant de très fortes puissances. Heureusement pour nous, des critères plus musicaux prédominent dans la liste des superlatifs applicables à ce procédé. Une linéarité de réponse parfaite, un temps de montée inférieur à toute autre technologie, une réserve de puissance intarissable, une précision jamais atteinte et pour finir une distorsion absolument inexistante. Bien que pour l'instant très peu implantée dans les équipements modernes, l'amplification numérique devrait trouver sa véritable place d'ici un à deux ans. En effet, nombreuses sont les multinationales, petites ou moyennes entreprises ayant signé un contrat permettant les exploitations de cette technologie.

Une connectique de première qualité

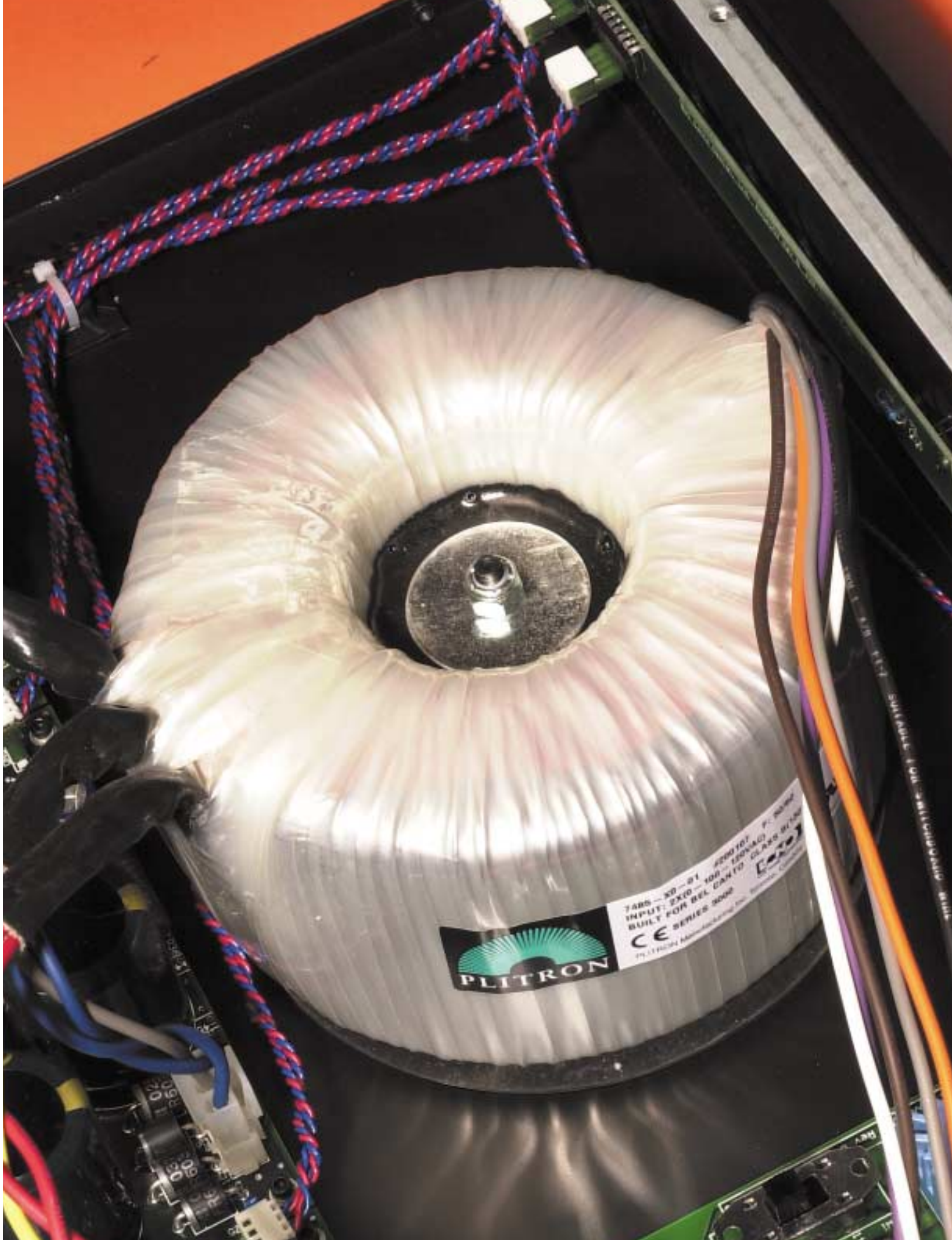
La face avant de l'appareil est composée d'une plaque d'aluminium brossé teinté noir de dix millimètres d'épaisseur. Le logo de la marque réside sur une petite plaque arrondie dorée placée sur la droite de l'appareil ce qui rompt le charme par rapport au modèle stéréo. On retrouve au centre de l'appareil la petite diode électroluminescente bleue très agréable pour les yeux, témoin de mise sous tension. Nouveauté réclamée, un bouton-pression permet enfin de mettre l'appareil en veille. La face arrière est tout simplement splendide. Chaque canal dispose d'une entrée stéréo sur fiches RCA plaquées or pour les liaisons asymétriques, XLR de même qualité pour les symétriques. Juste en dessous sont placées les bornes haut-parleurs d'excellente facture, bien que conforme aux souhaits de norme européenne. En effet des petits caches en plastique préviennent l'insertion de doigt d'enfant dans le trou destiné aux fiches banales. Pour retirer ces peu pratiques protections, il vous faudra employer un outil de précision, pointe très fine par

BEL CANTO

Gros plan sur le gigantesque transformateur toroïdal Plitron de 1500 VA, véritable poumon de l'amplificateur

TECHNIQUE

Origine : Etats-Unis
Dimensions : 45,7 x 14 x 48,3 cm
Poids : 22,5 kg
Prix : 46 900 francs
Puissance : 6 x 120 watts sous 8 ohms 6 x 240 watts sous 4 ohms



7ABS-XD-01 2000107 P. 30000
INPUT: 2X10-100-120VAC GLASS DUAL
BUILT FOR BEL GANTO
CE SERIES 3000
PLITRON logo



1020
1020

SHILPAKSHI 100 1 2000

La face arrière est particulièrement complète et permet de relier chaque canal en symétrique comme en asymétrique grâce à des connecteurs plaqué or

Heureusement, l'EVo 200.6 incorpore une entrée pour jack trois et demi permettant la mise sous tension de l'appareil par le préamplificateur. Notons finalement le connecteur IEC pour alimentation, permettant de remplacer le câble original par un modèle performant, ainsi qu'un accès très aisé au fusible. Après avoir retiré le très imposant couvercle, on découvre un intérieur d'une propreté

schéma de placement des composants sur la carte époxy reste d'une qualité irréprochable malgré la condensation qu'il a subie, nous regrettons tout de même que le signal analogique d'entrée soit véhiculé par une nappe à l'autre bout de ladite carte. Certes, le design très dense complique toute modification des plans originels, mais le transit aérien d'un signal bas niveau n'est pas idéal



exemple, afin d'expulser une petite goupille dorée. Ceci fait, vous pourrez insérer aisément un câble dénudé de petite et moyenne section, une fiche banane ou fourche. A côté du sélecteur de mode, bridgé ou non, nous avons découvert un autre poussoir permettant de choisir le type d'entrée exploitée. L'absence de déclencheurs 12 V avait été remarquée sur le modèle plus ancien, destiné aux installations audiophile où de telles fonctionnalités ne sont pas de mise.

exemplaire. L'impressionnant transformateur toroïdal blanc saute tout d'abord aux yeux. D'une capacité de 1500 VA, il pourrait sembler assez commun dans un amplificateur analogique classique. Dans ce cas, son alliance avec les capacités électrolytiques de 30.000 microfarads permet d'alimenter le circuit numérique d'origine Tripath optimisé par Bel Canto. Celui-ci est présent dans sa troisième révision, comparé à la seconde dans les premières versions du modèle stéréo. Si le

Détails des tripes de la bête. On aperçoit notamment au premier plan le module de conversion numérique, véritable cœur de l'appareil.

BEL CANTO

pour garantir un minimum de perturbations électriques. De même, nous aurions préféré que les bornes haut-parleurs soient reliées à la carte par un conducteur cuivré très solide plutôt qu'une simple paire de fils.

Une révélation

Avant d'envisager tout achat, prenez les mesures du meuble destiné à accueillir la bête. La raison est simple : avec près de 50 cm de profondeur, cette boîte noire est pour le moins difficile à caser. Nous ne pouvons émettre de recommandation préalable à l'acquisition de l'Evo 200.6 : il est quasiment impossible de trouver une paire d'enceintes qui se comportent mal lorsqu'elles sont reliées à cet amplificateur. De même, la majorité des préamplificateurs processeurs n'éprouve pas de difficultés à cohabiter avec le représentant de classe numérique. Son comportement si différent, quasi inclassable et son absence de défauts ouvrent les portes à la cohabitation facile et au public d'amateurs le plus large. Seuls les allergiques aux messages ultra définis, surtout dans le haut du spectre, trouveront à redire. A l'écoute, c'est une véritable révélation qui s'opère. Dans un extrait du film «le chacal», exploitant une bande son DTS, on s'aperçoit immédiatement de l'ouverture de la scène sonore que propose l'Evo 200.6. Que ce soit les tirs d'une

mitrailleuse surdimensionnée dans une clairière de plusieurs hectares ou le survol d'une métropole par des hélicoptères de l'armée américaine, les murs de la pièce sont purement et simplement repoussés à des dizaines de mètres du centre de la reproduction. Echo, réverbérations et autres détails donnant volume et profondeur sont reproduits avec un réalisme à couper le souffle, abolissant immédiatement la sensation de source ponctuelle et détectable. Curieusement, les explosions reproduites semblent manquer d'un petit quelque chose très habituel. C'est en fait un parasitage constitué d'une perte de détail dans le milieu du spectre ainsi qu'un lourd traînage dans le bas qui disparaît. On entend alors chaque projectile explosif perforer sa cible et chacun des composants de celle-ci se disloquer puis s'éparpiller dans

l'espace. On pourrait presque ressentir l'onde de choc de chaque balle, même noyé au creux d'une explosion gigantesque. Ces détails qui jaillissent en pleine figure se retrouvent également dans le moindre bruissement d'arbres, les divers bruits de bouche des doubleurs ou des acteurs originaux, le souffle du vent, les milliers de gouttes d'eau se brisant sur le sol ou même un vêtement qui plisse. Lorsque l'enregistrement lui permet de s'exprimer pleinement, la dernière réalisation de Bel Canto repousse les limites de la reproduction multicanaux pour offrir des sensations nouvelles, plus riches, plus réalistes qui vous touchent de plein fouet. Tous les sentiments sont véhiculés avec la même facilité par une électronique invariable qu'elle reste calme ou déclenche une tempête.

NOTRE VERDICT

Voici l'attente la plus récompensée qui soit : l'Evo 200.6 de Bel Canto est enfin disponible. Solidement bâti, doux pour l'œil, il exploite de manière exemplaire un circuit de traitement numérique révolutionnaire, épaulé par des composants « classiques » de tout premier choix. Pensé pour la haute-fidélité et adapté avec intelligence au home cinéma, il transcende

n'importe quel système. Absolument inépuisable, impossible à prendre en défaut, il se comporte d'une manière tellement inhabituelle qu'il est difficile de le comparer à d'autres appareils. Dans son univers, réponse en fréquence parfaitement linéaire côtoie précision hors norme et restitution spatiale étendue hors des limites habituelles. Si l'on ajoute des

timbres sonnans absolument juste et une rapidité inédite, nos propos vont sembler bien suspects. Ne vous y trompez pas, même son tarif élevé n'endommage la sensation de perfection qui se dégage de l'Evo 200.6. Il s'agit tout simplement du meilleur amplificateur multicanaux que nous n'ayons jamais écouté.

