

PREAMPLI/AMPLI

# BEL CANTO

PRE3 & S300

COMME SON NOM NE L'INDIQUE PAS, BEL CANTO EST UNE FIRME AMERICAINE. QUI PLUS EST, L'AMPLI S300 EMBARQUE UNE TECHNOLOGIE NUMERIQUE D'ORIGINE DANOISE. VOICI DONC UNE INTERPRETATION PLUTOT SYMPATHIQUE DU CONCEPT SOUVENT DECRIE DE MONDIALISATION, ICI

AU SERVICE D'UNE REPRODUCTION SONORE DE QUALITE. DECOUVRIRONS-NOUS AUSSI UN JOUR DANS LES COLONNES DE HAUTE FIDELITE DES VERTUS MUSICALES AUX CULTURES D'OGM ? RASSUREZ-VOUS, NOUS N'EN SOMMES PAS ENCORE LA !



**L**uxueuse présentation que celle de ces deux petits boîtiers discrets qui arborent une belle face avant hyper-dépouillée de 12 mm d'épaisseur, gravée dans la masse du nom du constructeur. Ces minuscules appareils imposent le respect par le degré poussé de leur finition et constituent le cœur d'un système haute-fidélité au format midi, mais à la restitution sonore d'envergure.

### Préampli Pre3

Le préampli est accompagné d'une jolie télécommande gris/noir - malheureusement en plastique - garnie de six commandes.

Sa face avant, dépouillée à l'extrême, comporte un seul bouton noir, mais qui permet néanmoins d'en activer toutes les fonctions : sélections des entrées après une pression exercée sur ce bouton, et commande de volume assistée par un afficheur LED.

A noter un intéressant dispositif de protection qui interdit l'augmentation brutale du volume sonore par la limitation progressive de l'action de ce " potentiomètre intelligent ". Cinq entrées haut niveau sur prises CINCH dorées équipent cet appareil. L'une d'elle est doublée par des prises XLR. Deux sorties " line out " et " monitoring " complètent le tableau. La sortie " line out " est elle aussi doublée sur prises XLR.

C'est d'ailleurs ce mode de raccordement à l'amplificateur que nous avons choisi pour l'écoute. A l'intérieur, figurent deux transfos et circuits d'alimentation séparés pour la gestion des commandes d'une part et les circuits analogiques d'autres part. Ceux-ci sont basés sur l'utilisation de circuits intégrés à faible bruit et faible distorsion.

Le circuit imprimé, très professionnel est un quadri-couche. On ne trouve aucun condensateur sur le trajet du signal.

### Ampli S300

L'ampli embarque donc un module d'amplification numérique baptisé " Ice-Power " conçu par Bang & Olufsen, le grand spécialiste de l'intégration audio-vidéo. Ce cir-



cuit est déployé sur un beau verre-epoxy quatre-couches et comprend de nombreux petits circuits intégrés. L'étage de sortie est assuré par une seule paire de transistor MOS-FET à canal N utilisés en commutation. Cette paire drive ensuite un réseau LC de filtrage.

Les condensateurs utilisés sont d'origine noble : Elna et Evox Rifa. Cette topologie de sortie symétrique, accompagnée de ses multiples contre-réactions présente de très faibles niveaux de distorsion harmonique et d'intermodulation transitoire. La faible valeur de THD garantit la grande transparence de l'amplificateur, son absence de coloration et la véracité des timbres. La faible valeur de TIM assure quand à elle l'absence d'artefacts transitoires propres à la plupart des circuits d'amplification analogique à transistors. A noter que les composants les plus susceptibles de microphonicité sont de plus collés sur le circuit à l'aide d'un mastic qui reste souple. Les entres sont sur prises CINCH et XLR, les sorties h.p. sur borniers argentés isolés.

On peine toujours à croire que l'on puisse tirer 150 Watts d'une si petite boîte, mais ces formats réduits deviennent de plus en plus courants chez cette poignée de constructeurs qui ont fait le choix de l'amplification numérique.

### FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Etats-Unis

#### PRE 3

**Prix :** 1 990 euros

**Dimensions :**

215mm x 304mm x 76mm

**Poids :** 6 kg

**Gain :** 20 dB

THD+N < 0.0025 %

**Rapport signal/bruit :**

105 dB

**Niveau max :** 9.5 Vrms

**Impédance d'entrée :**

20Kohms/ 10 Kohms

**Impédance de sortie :**

100/200 ohms

#### S300

**Prix :** 1 690 euros

**Dimensions :**

215mm x 304mm x 76mm

**Poids :** 6 kg

**Puissance :**

300 W/ 4 ohms,

150 W/ 8 ohms

**Réponse en fréquence :**

+/-0.5 dB 20 Hz

- 20 KHz

**THD+N :** 0.01%,

1 W, 1 KHz, 4 ohms

**IMD (CCIF) :** 0.002 %,

1 W, 14:15 KHz, 4 ohms

**Facteur**

**d'amortissement :**

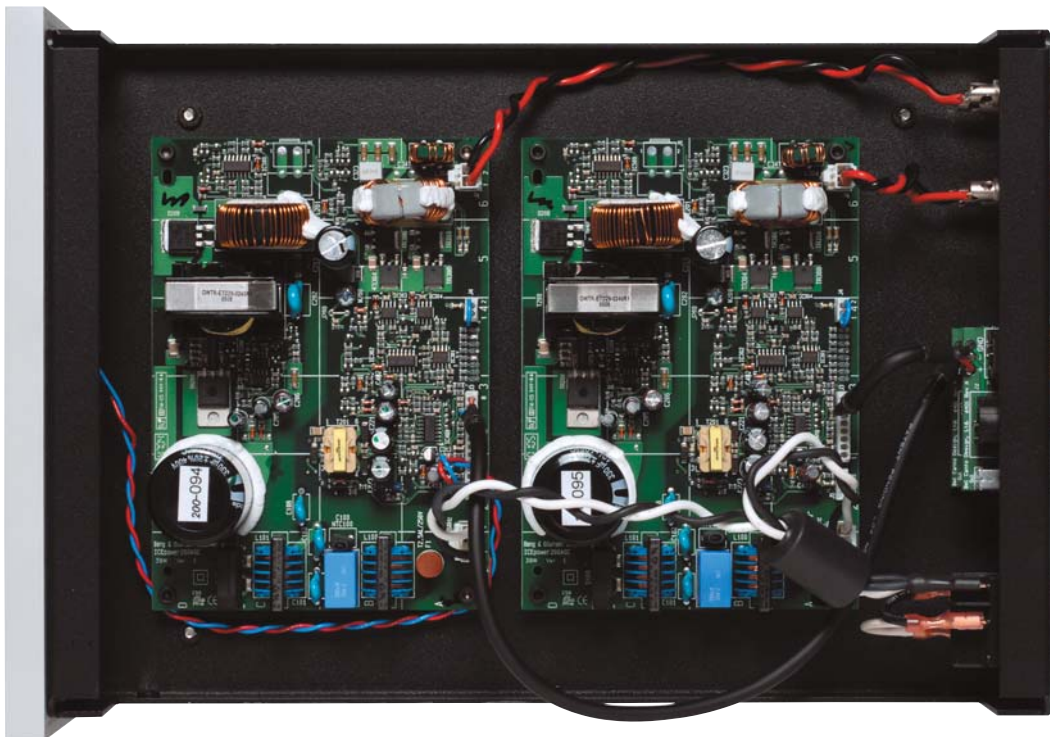
> 1000

**Plage dynamique :**

111 dB

*La liaison symétrique est sensiblement supérieure. N'hésitez pas à la privilégier.*

## BEL CANTO PRE 3 & S300



**Usage intensif de composants montés en surface et alimentation à découpage.**

### Utilisation

Cet ensemble s'est montré capable de remuer un panel d'enceintes acoustiques assez varié, via notre câble HP Atohm Zef. Le cordon de modulation a été choisi pour ses qualités de douceur (Cardas). L'auditeur pourra bien entendu expérimenter en fonction de ses propres goûts, mais il nous semble

qu'avec de telles électroniques, opter pour des liaisons ultra-transparentes voire acérées n'est pas forcément le bon choix. L'absence d'échauffement de l'unité de puissance autorisera une installation même dans des niches un peu exigües. La superposition des deux unités est parfaitement envisageable, d'autant que les deux boî-

tiers sont munis d'imposants pieds en caoutchouc visiblement très efficace dans l'isolation vis-à-vis des vibrations de toutes sortes.

### Caractéristiques sonores

**TIMBRES :** Sans surprise, la bande passante ressentie de cet ensemble apparaît comme très ample, avec une extension et une densité inhabituelles dans l'extrême grave, ce registre prodiguant une très grande maîtrise des transducteurs et une très bonne lisibilité à niveau fort ou plus réduit. Les timbres sont en revanche plus délibérément dégraissés qu'avec une électronique purement analogique, c'est une affaire de goût.

**DYNAMIQUE :** La dynamique est incontestablement le point fort de cet ensemble. La restitution est très vive, elle exacerbe en quelque sorte le contenu rythmique d'une interprétation. Sur un répertoire baroque, la restitution est bien tendue et agile.

Sur des enregistrements pop-rock bien réalisés, ce caractère vigoureux permet de profiter des morceaux sans effet de tassement dans les passages à haut niveau. Conjugué à la grande transparence des attaques, ce trait confère aux Bel Canto un effet de présence très marqué, qu'apprécieront les amateurs de sensations.

**IMAGE :** En tout cas, les Bel Canto ont du coffre, et parviennent à reproduire une scène sonore large et bien étagée. La précision du placement des instruments est très rigoureuse, on peut aisément circuler entre eux (par la pensée).

Les grandes formations classiques affichent une belle ampleur, avec une mise en relief correcte des nombreux plans sonores, jusqu'au perchoir des percussionnistes.

### Ecoute critique

**- Café Montmartre – Stan Getz**

Il ne faut pas longtemps à l'auditeur pour apprécier la grande précision et le bon effet de présence offert à l'écoute de ce disque. Une écoute plus attentive relève un subtil lissage dans la restitution des micro-inflexions du message musical. L'agilité mélodique est pourtant bien présente, et ce n'est que par

comparaison immédiate avec d'autres électroniques plus intimistes (mais moins persuasives) qu'une relative atténuation des détails est perceptible.

**- Sarah K – Live in Concert (with Chris Jones)**

Une prise "audiophile" certes, mais néanmoins humaine et faisant bien ressortir l'ambiance du concert. Ici, la proximité avec la chanteuse et les deux guitares est évidente. Le côté analytique des électroniques s'exprime pleinement : on visualise sans peine la course des doigts sur le manche des guitares, la vibration des cordes et les mimiques de la chanteuse (dont la pochette de l'album donne un petit aperçu). Même sur ces ballades blues, la dynamique est très marquée, ce qui donne l'impression que l'on a accru le rendement des enceintes de quelques points.

**- The Blue Nile –**

**A Walk Across the Rooftops**

Sur le célèbre morceau qui donne son titre à l'album, la ligne de basse est d'une fermeté extrême, tout en restant profonde à souhait. L'impression d'indestructibilité et de sécheresse (ici dans le bon sens du terme)

est spectaculaire, tout comme la reproduction des crêtes des percussions : la dynamique de la caisse claire est exemplaire, la sibilance des cymbales très réaliste. La scène sonore, très ample, rend justice à cet enregistrement très travaillé malgré son apparent minimalisme.

CHRISTIAN IZORCE

**FABRICATION ★★★★★**

Exemplaire et luxueuse, en dépit de la grande sobriété. La construction interne comme externe respire le plus haut professionnalisme. En plus c'est discret et ça ne chauffe pas. L'antithèse du bricolage génial à la fiabilité douteuse. Les cinq étoiles s'imposent.

**MUSICALITÉ ★★★★★**

C'est vraiment en termes de transparence et de vigueur que cet ensemble montre ses plus grandes qualités. Le côté "romantique" de la restitution est légèrement en retrait par rapport à des électroniques de schéma plus "conventionnel".

Mais il ne s'agit en aucun cas d'un trait de caractère rédhibitoire. L'écoute de programmes variés est parfaitement possible et comblera l'auditeur épris de précision.

**QUALITÉ/PRIX ★★★★★**

Très bon rapport qualité-prix. Ces technologies numériques permettent aujourd'hui aux constructeurs qui les ont élues de proposer des produits à l'encombrement limité, très pointus, imperturbables vis-à-vis des charges qui y sont connectés, et ce pour un budget qui reste abordable.

**CONCLUSION**

**Le lecteur l'aura compris, c'est ici la vivacité et le tonus qui priment sur la sensualité. On peut dire que ces électroniques parviennent davantage à mettre de l'air entre les instruments plus qu'elles ne posent le silence entre les accords. On peut trouver plus apaisé comme restitution. En revanche, dans un volume si compact et à ce niveau de prix, il est difficile de trouver des électroniques qui soient à la fois aussi transparentes, dynamiques, et qui, surtout, maîtrisent le bas du spectre avec autant d'aisance et de lisibilité. Sur ce critère les Bel Canto sont une révélation.**

*La magnifique petite télécommande permet de contrôler toutes les fonctions du préampli Pre 3.*



**DEUX CONFIGURATIONS AVEC LES BEL CANTO PRE3 & S300**

**Lecteur Arcam FMJ CD33 : 2 000 euros**

Si cet Anglais a déposé quelques gouttes d'eau dans son whisky "Single Malt", il n'en a pas trahi la saveur, ni la singularité. L'attaque est sans doute plus énergique, mais les parfums se développent avec autant d'aisance et de générosité. Peut-être moins typé que certains appareils britanniques d'antan, ce lecteur se montre plus universel, plus apte à intégrer n'importe quel système et à conduire n'importe quelle musique. Son allant et sa finesse, sa luminosité et sa sérénité en font le plus sûr des complices musicaux.

**Enceintes Kelinac 511 : 1 980 euros**

La qualité des composants rime ici avec la qualité de l'assemblage. A l'aune du nuancier proposé, le mélomane devrait pouvoir intégrer sans souci les Kel 511 dans son salon de musique préféré. Justesse, vérisme et équilibre constituent le bouquet de qualités de ces enceintes qui méritent une écoute attentive et se bonifient avec le temps. Le travail effectué par Patrice Nicoleau sur les Kel 511 est particulièrement sensible sur le registre grave, qui descend plus bas que sur les 501 S. Dans les deux cas de figure vous vous rendrez propriétaire d'enceintes qui privilégient la musique vivante au détriment d'artefacts séduisants de prime abord mais fatigants à la longue.

**Ecoute :** Ce système affiche un beau tempérament et occupe l'espace avec conviction et une indiscutable autorité. La restitution est bien charpentée, musculeuse, sans être pour autant trop marquée. La bande passante est restituée dans son ensemble avec une exhaustivité remarquable. Ici le message est lumineux, cristallin. Ce mélange de présence très forte et de clarté incisive est assez étonnant et ne manque pas de charme.

**Prix de l'ensemble : 7 660 euros**

**Lecteur Linn Majik CD : 2 990 euros**

Le Majik CD est un lecteur aux lignes sobres et modernes disponible en deux couleurs, argent et noir qui utilise la technologie dernier cri de Linn. Comme on le voit, Linn n'a pas ménagé ses efforts pour développer un circuit de qualité qui est franchement décliné des recherches menées sur le Sondek CD12. Sur chaque critère spécifique, le Majik CD va plus loin que son prédécesseur ou fait au moins jeu égal. En fonction des thèmes abordés, les différences sont soit subtiles, soit significatives. Mais une chose est sûre, au prix de 2 990 euros, le Majik CD s'inscrit d'ores et déjà comme l'un des meilleurs lecteurs du créneau.

**Enceintes Thiel CS1.6 : 3 200 euros**

Avec la CS1.6, Thiel s'offre le luxe de remplacer une des enceintes les plus mythiques de son catalogue sans faire regretter une seule seconde son prédécesseur. Cette nouvelle petite Thiel est superbement dessinée, magistralement construite et surtout d'une insolente musicalité. Elle s'inscrit d'ores et déjà comme une référence dans son créneau de prix. On trouve un superbe haut-parleur d'aigus inédit à dôme aluminium et excursion longue. Le haut-parleur de grave médium est un modèle à membrane aluminium.

**Ecoute :** Avec ce système, la bande passante est reproduite avec une amplitude particulièrement importante. Le grave descend bas avec énergie et l'aigu monte très haut sans crispation. En outre, le niveau d'intelligibilité mis en œuvre est superbe. On appréciera aussi la belle image stéréo délivrée par ce trio. Large et profonde et d'un grand réalisme en matière de taille des interprètes, elle est très bien structurée et étagée.

**Prix de l'ensemble : 9 870 euros**