

MODE D'EMPLOI Pre2 – PRe2P

Merci d'avoir choisi le préamplificateur Stéréo **Bel Canto Design PRe2**.

Cet appareil est le résultat des efforts ardues de nos ingénieurs, il est le fruit d'une recherche orientée vers le dépassement de nos propres performances.

Dans le but d'assurer à nos produits fiabilité et haut niveau de performances pour les années à venir, nous n'avons utilisé que des matériaux de la meilleure qualité jusque dans les plus petits détails.

Nous vous recommandons cependant, pour tirer le plus de satisfaction possible et pour obtenir un rendement optimal de cet appareil, de **lire attentivement ce manuel** d'instruction afin de vous familiariser avec le fonctionnement correct du préamplificateur. Ce produit bénéficie d'une garantie conventionnelle de deux années accordée au premier acquéreur et débutant au jour de l'acquisition.

Pre2 Solid State Stereo Preamplifier

L'objectif essentiel dans la conception du **PRe2** était d'offrir à notre ligne d'amplificateurs numériques, un préamplificateur capable de s'effacer totalement de la chaîne de reproduction. Comme toujours chez **Bel Canto Design**, nous privilégions la neutralité et l'absence de signature sonore plutôt qu'une sonorité typée manquant forcément à la règle de neutralité que nous nous efforçons de suivre.

Le soin apporté au choix des composants actifs et passifs ainsi qu'à leur mariage et mise en œuvre conduit à un préamplificateur qui restera de très haut niveau et d'actualité alors même que les modes et les goûts évolueront. De plus, sa conception modulaire l'autorise à recevoir une carte Phono de dernière génération exclusivement montable en usine.

Le **PRe2** est un modèle d'évolution technologique et fait appel à une très haute intégration des circuits analogiques précédés d'un traitement de l'alimentation ultra sophistiqué. Le signal parcourt un trajet incomparablement plus court que dans les autres préamplificateurs du marché et traverse un nombre de composants extrêmement restreint, ce qui participe à son exceptionnelle musicalité et transparence. Enfin, le **PRe2** utilise une puce de contrôle de volume numérique agissant dans le domaine analogique pour préserver toute la subtilité du signal.

FABRICANT : Bel Canto Design -Minneapolis- U.S.A

DISTRIBUTEUR : Audio Focus Electronique : France –
Suisse – Belgique

ATTENTION : Avant d'utiliser le préamplificateur il est important de lire attentivement les instructions qui suivent.

1. **Ne jamais** démonter l'appareil. Aucun composant n'est techniquement accessible à l'utilisateur. Le démontage par l'utilisateur annulerait immédiatement la garantie.
2. **Ne jamais** connecter l'appareil aux autres appareils avant de l'avoir mis en stand-by ou débranché.
3. **Toujours** actionner la mise en veille « Standby » avant de débrancher l'appareil. La mise en route générale se fait par le branchement au secteur qui actionnera la mise en veille. La mise en route opérationnelle est assurée par la sortie du mode « Standby ». Le niveau de sortie est alors calé en mode « soft mute » sur le niveau programmé par vos soins pour chaque entrée.

EMBALLAGE

Chaque emballage de **Pre2** contient :

- 1- Un manuel d'utilisation que vous lisez actuellement (anglais et français)
- 2- Un câble secteur de 1,80m.
- 3- Un préamplificateur stéréophonique symétrique.
- 5- Une télécommande en aluminium et ses piles.

L'emballage ayant été spécialement conçu pour ce préamplificateur, nous vous conseillons de le conserver pour un déplacement ultérieur. La tension d'alimentation est préréglée à 240V. De même nous vous incitons à conserver les manuels d'utilisation, celui en français vous renverra parfois à celui en anglais.

CONNECTIQUE

ENTREES - Le **Pre2** dispose de 6 entrées + Tape in + 1 entrée Phono pour le **Pre2P**

- Cinq entrées vous permettent d'y relier cinq sources haut niveau de votre choix en RCA.
- Une entrée « **Tape In** » en RCA.
- Une entrée symétrique permettant de profiter de l'architecture symétrique des circuits du **Pre2**
- Une entrée supplémentaire RCA pour le **Pre2P** intitulée « **Phono** ».

SORTIES – Conçu pour la multi-amplification.

Le **PRe2** est équipé d'une sortie « **Tape Out** » RCA. Cette sortie est précédée d'un circuit audio de haute qualité afin de l'isoler du signal interne de l'appareil. Le signal ne passe pas par le contrôle de volume et est donc restitué à son niveau d'origine à l'entrée.

Le signal acheminé vers cette sortie est celui sélectionné, donc entrée 1 à 6.

« **Main Outputs** » : Deux sorties Symétriques XLR et deux sorties supplémentaires RCA 24K utilisables simultanément vers un ou plusieurs amplificateurs, chaque sortie étant équipée de ses propres circuits.

BRANCHEMENT ET MISE EN ROUTE

Lorsque les connections sont réalisées, le raccordement à la prise secteur peut avoir lieu et la mise en route aussi.

Les **50 à 100** premières heures d'utilisation doivent être considérées comme une période de rodage pendant laquelle tous les composants de l'appareil vont tendre à s'améliorer. En usage courant, le préamplificateur atteint sa performance optimale **10 minutes** après la sortie du mode **Standby** mais au bout de **72 heures** s'il vient d'être branché.

PS : Nous recommandons vivement l'adjonction d'un cordon secteur de haute qualité afin de profiter pleinement du potentiel de l'appareil. Le « **Master Coupler** » de **Synergistic Research** est l'un des cordons les plus à même de propulser le **PRe2** vers des sommets de performances.

CONTROLES FACADE ET TELECOMMANDE

Merci de vous reporter à la version originale du manuel pages 5 à 7 pour les illustrations.

Volume + & - ▲ ▼ : Augmente ou diminue le niveau de sortie par pas de 0.5dB sur une plage de 0 à 120 offrant 120 niveaux de volume accessibles avec possibilité de décallage de courbe de volume. Le « **0dB set point** » ou « **Zero gain** » s'ajuste de 100 (20 pas ou 10dB avant le niveau maxi de 120) à 140 (20 pas ou 10 dB après le niveau maxi de 120) et permet ainsi de placer la courbe de réglages de volume librement. (Voir paragraphe 2- Configuration offsets)

Balance Gauche & Droite ◀ ▶ : Accessible uniquement par la télécommande la balance est activée par pas de 0.5dB par pressions successives sur le bouton de commande jusqu'à 6dB. L'incrémentation de la balance est affichée dans le coin inférieur droit ou gauche de l'afficheur de façade, de 0 jusqu'à 12.

Mute : En sortant du mode **Standby** le **PRe2** enclenche le **Soft mute** dont le niveau peut être programmé pour chaque entrée (voir chapitre Configuration des Entrées 1.4). Le **Soft Mute**

abaisse le niveau d'écoute actuel d'autant de décibels que vous l'aurez programmé pour chaque entrée (-20dB en standard). En pressant la touche **Mute** une fois le **Soft Mute** s'enclenche et abaisse rapidement le volume au niveau préréglé et l'afficheur indique « SOFT ». Si vous pressez de nouveau cette touche dans les 3 secondes (avant que l'intensité de l'afficheur ne baisse) alors vous enclencherez le muting complet 0dB et l'afficheur indique « MUTE ». Si au contraire vous pressez de nouveau après trois secondes alors vous sortirez du mode sélectionné. Lorsque la fonction Mute est désactivée le volume remonte progressivement comme lorsque vous changez d'entrée.

Main ◀ : Cette touche sur la face avant permet de naviguer entre les différentes entrées pour sélectionner celle désirée. Elle trouve son équivalent sur la télécommande avec la touche **Loop**.
Attention : La même touche ◀ de la télécommande actionnera la balance à gauche.

Input : Sur la télécommande, les touches **Input 1,2,3,4,5** vous permettent de sélectionner directement une des cinq premières entrées. Pour changer d'entrée vous pouvez donc utiliser la touche **Main** en façade ou bien les touches **Input** et **Loop** de la télécommande. Lorsque le **Pre2** change de sélection d'entrée le volume baissera et remontera progressivement mais vivement. Toutes les entrées peuvent être désactivées afin de réduire le temps de navigation entre les 6, ou 7 pour **Pre2P**, entrées différentes. (voir chapitre Configuration des Entrées 1.1)

Tape : Sur le panneau avant comme sur la télécommande la touche **Tape** permet de naviguer entre les différentes entrées afin de sélectionner celle dont le signal sera routé vers la sortie **Tape Out**.

Display : Cette fonction accessible par la télécommande permet d'éteindre totalement l'afficheur. Celui-ci réduit déjà son intensité automatiquement 3 secondes après l'activation d'une fonction. **La LED de façade devient bleue**. Cette fonction n'est pas mémorisée après l'arrêt de l'appareil.

Standby : Lorsque cette fonction est activée, en façade ou par la télécommande, **La LED de façade devient rouge** et les sorties audio sont totalement désactivées. La plupart des circuits audio restent alimentés alors que les sorties, les contrôles et l'afficheur sont coupés. Ceci permet au **Pre2** d'être musicalement opérationnel à tous moments.

Processeur A/V : Si vous souhaitez router un **Processeur A/V** au travers du **Pre2** il vous suffit de nommer une entrée « SSP ou Processeur » par exemple et de caler son niveau au niveau du **0dB set point**, de 100 à 120 maximum selon vos réglages. Attention, si vos paramètres prévoient un **0dB set point** à plus de 120, vous ne l'atteindrez pas sans les modifier au préalable. Il suffit de modifier le **0dB set point** sans sauvegarder la configuration afin qu'elle s'initialise à l'extinction.

CONFIGURATION ET OPTIONS

Appuyez sur la touche **Enter** en face avant pendant 2 secondes ou bien pressez la touche **Enter** de la télécommande 7 fois de suite pour accéder au **Menu de configuration**.

Ce mode vous permet de personnaliser chaque entrée individuellement en utilisant les **flèches haut et bas ▲ ▼** pour sélectionner le menu des options et en utilisant les **flèches gauche et droite ◀ ▶** pour sélectionner l'entrée que vous désirez configurer. Si vous abandonnez la procédure pendant plus de **30 secondes** l'appareil sortira du mode configuration en conservant vos réglages en mémoire jusqu'à son extinction (effacement des changements en mode veille) ou jusqu'à ce que vous repreniez la procédure de configuration et sauvegardiez avant d'en sortir. La configuration ne prend effet qu'après validation par la fonction **Save** du menu principal.

Chapitres :

Le menu principal dispose de quatre chapitres sélectionnables par les flèches ◀ ▶ après **Enter**.

1- CONFIGURATION INPUTS (Presser Enter 2s)

C'est l'option de menu qui s'affiche la première lorsque vous entrez dans le mode **configuration**. Déroulez le sous-menu à l'aide de la flèche ▼ et remontez-le avec la flèche ▲.

1.1- Le premier sous-menu permet de configurer l'entrée sélectionnée en **Enable** ou la Désactiver en mode **Disabled**. Pressez **Enter** et choisissez à l'aide des flèches ◀ ▶, pressez **Enter** pour valider et sortir du sous-menu. Ne pas oublier de sauvegarder pour que les changements prennent effet (fonction **Save** du menu principal cf. 3-).

Vous avez la possibilité de désactiver les entrées qui ne vous servent pas en sélectionnant **Disabled**, ce qui réduira la boucle d'accès aux nombreuses entrées. Vous pouvez toujours profiter des touches d'accès direct aux entrées 1 à 5 de la télécommande si elles sont activées.

1.2- Le second sous-menu permet de **Nommer une Entrée**. Si vous souhaitez nommer vos entrées à l'aide d'un nom plutôt que d'un chiffre ou bien des deux (Ex : Tuner pour Input 2) il suffit d'appuyer sur **Enter** et d'utiliser les quatre flèches pour écrire le nom de votre choix. (Le caractère vide se trouve avant le Zéro. Huit caractères au maximum)

1.3- Le troisième sous-menu prend en charge le niveau de **Volume** que vous choisirez d'affecter à Chaque entrée. Pressez **Enter** et utilisez les flèches ▲ ▼ pour régler le niveau. Chaque fois que cette entrée sera sélectionnée, elle commutera au niveau pré-réglé par vos soins.

1.4- Le quatrième sous-menu prend en charge le niveau de **Soft Mute** que vous choisirez d'affecter à chaque entrée. Pressez **Enter** et utilisez les flèches ▲ ▼ pour régler le niveau. Chaque fois que cette entrée fera l'objet de la fonction **Soft Mute**, elle diminuera du niveau pré-réglé par pas de 0.5dB (-20dB en usine ou 40 pas)

NB : Avant de presser **Enter** pour entrer dans un sous menu vous pouvez toujours utiliser les flèches ◀ ▶ pour changer l'entrée sélectionnée sans sortir totalement du mode **Configuration**

2- CONFIGURATION OFFSETS (Presser Enter 2s et ►)

En appuyant sur la flèche ▼ vous accédez directement à un réglage crucial appelée **0dB Set Point**. Il permet de déterminer l'amplitude de la plage de réglage du volume afin d'affiner la sensibilité du contrôle de volume. Vous pouvez l'ajuster de 100 à 140, chaque point correspondant à 0.5 dB. Le **0dB ou Zero gain** s'ajuste de 100 (20 pas ou 10dB avant le niveau maxi de 120) à 140 (20 pas ou 10 dB après le niveau maxi de 120) et permet ainsi de placer la courbe de réglages de volume librement. Si le **0dB Set Point** est réglé à 140, vous n'atteindrez jamais le niveau maxi de l'entrée car le contrôle de volume ne dépasse pas 120 (10dB en dessous). Si au contraire vous le réglez à 100, alors vous pourrez le dépasser en ajoutant du gain jusqu'à 120 (10dB au dessus).

Appuyez sur **Enter** puis utilisez flèches ▲▼ pour régler le niveau puis validez en appuyant de nouveau sur **Enter** et passez au suivant sans oublier de sauvegarder les réglages par la fonction **Save Config** à la fin de la procédure.

3- SAVE CONFIG (Presser Enter 2s et ►►)

Cette fonction sauvegarde vos paramétrages et leur permet de prendre effet. Sans effectuer de sauvegarde après vos réglages, ces derniers seront mémorisés jusqu'à la mise en standby de l'appareil mais pas activés définitivement.

4- ERASE CONFIG (Presser Enter 2s et ►►►)

La fonction d'effacement réactivera les paramètres réglés en usine.

ETAGE PHONO DU Pre2P

CONFIGURATION Pre2P PHONO (Presser Enter 2s)

De la même façon que précédemment, c'est en entrant dans le menu que vous pouvez configurer les spécification de votre cellule. Cette étape sera la première du menu si vous possédez un Pre2P et elle peut être réalisée à tout moment à l'aide de la télécommande.

1- Mono ou Stereo

2- Résistance d'entrée. Naviguer entre 16 options de 47Kohms à 30 Kohms

3- Capacité d'entrée. Naviguer entre 8 options de 150 pF à 950 pF

4- Gain réglable entre 40dB à 1KHz et 60dB à 1KHz. Nous suggérons que vous utilisiez le gain de 60dB pour les cellules avec un niveau de sortie inférieur à 1 à 2 mV.

N'oubliez pas de sauvegarder la configuration avant de sortir du menu ou avant mettre l'appareil en veille.

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

<i>Classe d'amplification</i>	:	<i>Classe A</i>
<i>Niveau d'entrée / Sortie équilibré</i>	:	<i>100 réglé usine. Paramétrable</i>
<i>Niveau de saturation entrées</i>	:	<i>10 Volt RMS – 24V Crête à crête</i>
<i>Bande passante >600 Ohms</i>	:	<i>2 Hz - 200 KHz</i>
<i>Rapport Signal Bruit 2 Volt RMS</i>	:	<i>100 dB Pondéré A 20 Hz – 20 KHz</i>
<i>Distorsion 2 Volt RMS en sortie</i>	:	<i>1 KHz < 0.003%</i>
<i>Impédance d'entrée</i>	:	<i>10 KOhms</i>
<i>Impédance de sortie</i>	:	<i>50 Ohms</i>
<i>Niveau de sortie maximum</i>	:	<i>10 Volt RMS</i>
<i>Niveau de gain</i>	:	<i>RCA & XLR : 16 dB</i>
<i>Taille L-H-P mm</i>	:	<i>445 - 114 – 368</i>
<i>Poids</i>	:	<i>13 Kg</i>
<i>Consommation</i>	:	<i>21 Watts – 8 Watts en Standby</i>

SPECIFICATIONS Pre2P

<i>Gain</i>	:	<i>40dB ou 60dB</i>
<i>Résistance</i>	:	<i>47Kohms à 30 Kohm sur 16 niveaux</i>
<i>Capacitance</i>	:	<i>150 pF à 950 pF sur 8 niveaux</i>
<i>Précision RIAA</i>	:	<i>+/- 0.2 dB 20 Hz – 20 KHz</i>
<i>Rapport Signal Bruit 5 mV à 40dB</i>	:	<i>>80 dB Pondéré A</i>
<i>Rapport Signal Bruit 0.5 mV à 60dB</i>	:	<i>>60 dB Pondéré A</i>