

# Thiel CS 1.6

Remplaçant le modèle 1.5, la 1.6 reprend la technologie dite de *Coherent Source* chère à cette marque mais aussi d'autres innovations, notamment sur les haut-parleurs.



## SPECIFICATIONS

Enceinte 2 voies,  
2 haut-parleurs. Charge accordée.

- HAUT-PARLEURS
- 1 H.P. de grave-médium Ø 165 mm.
- 1 tweeter dôme Ø 25,4 mm
- RÉPONSE EN FRÉQUENCE
- 50Hz ~ 27 kHz. +/- 2 dB
- IMPÉDANCE NOMINALE 4 Ω.
- SENSIBILITÉ

- 90 dB/2,83 V/1 m.
- PUISSANCE ADMISSIBLE
- non spécifiée.
- DIMENSIONS
- 228 x 901 x 291 mm.
- POIDS 20 kg.
- ORIGINE Etats-Unis.
- PRIX INDICATIF
- 3 750 € la paire.

## Conseils d'utilisation

Bien que sa taille soit assez discrète, ce haut de gamme aux performances poussées mérite d'être associé aux

meilleures électroniques du marché. Les performances s'améliorent après une petite période de rodage.

**D**evant cette nouvelle mouture 1.6, le premier mot qui nous vient à l'esprit est : élégante. Attention, ce n'est pas uniquement le choix de l'esthétique, chère à cette marque, mais plutôt le fruit d'études poussées sur le fameux : encombrement/qualité. En effet, la forme inclinée vers l'arrière que l'on retrouve d'ailleurs sur tous les modèles de ce constructeur, les haut-parleurs positionnés l'un près de l'autre, comme le galbe plutôt sensuel de la plaque avant participent à la technologie dite de *Coherent Source*, d'où le préfixe CS. Tous ces paramètres jouent sur une parfaite mise en phase du son arrivant à l'auditeur. La forme arrondie de la face avant, par exemple, évite les effets de diffraction du son sur les parois. Ceci apportant d'après Thiel une réponse en fréquence beaucoup plus linéaire. La forme inclinée vers l'arrière procure le fameux effet *Time Correction*. Ce qui signifie dans la langue de Molière, une restitution sans décalage des sons aigus et graves pour l'auditeur.

## Un aimant central

Cette technologie dite de *Coherent Source* ne serait rien sans le choix de haut-parleurs de qualité à large bande passante. De plus, Thiel a voulu avec ces nouvelles 1.6 améliorer le rendement. Pour cela, le haut-parleur de grave devait gagner en vélocité. Ce dernier possède un système mobile inhabituel. La bobine de petit diamètre que l'on retrouve généralement fait place à une autre beaucoup plus large et plus courte. En effet, le diamètre de cette bobine nouvelle génération est de 72 mm alors que celui de la membrane totale fait 165 mm. Physiquement, elle coïncide avec le dôme extérieur (qui n'en est pas un



d'ailleurs) que l'on voit au centre de ce haut-parleur. Du fait de cette largeur, l'aimant a dû être placé à l'intérieur de la bobine et non à l'extérieur. Cette technologie apporte plusieurs points positifs comme une bonne concentration du champ magnétique, la possibilité de choisir un aimant de meilleure qualité vu la taille restreinte de ce dernier. Dans notre cas, c'est du néodyme pur sang. Une décompression dorsale permet à la membrane un débattement plus libre et sans résonances. Cette technologie permet à la membrane d'être activée par une plus grande surface motrice. Qui dit large bobine dit aussi meilleure tenue thermique et meilleure tenue en puissance. La membrane de ce haut-parleur est en aluminium. Elle est moulée en une seule et même pièce (pas de cache noyau collé au centre), ce qui lui confère une très grande rigidité.

La CS 1.6 intègre un tweeter dont la technologie s'inspire directement du modèle CS 7.2. On retrouve le principe de bobine courte/entrefer long, ce qui permet à la membrane de grands déplacements sans pour autant sortir du



## ECOUTE CRITIQUE

### ■ TEST N°1

**Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.**

**J.H.** Quelques secondes d'écoute suffisent pour révéler à l'écoute des timbres d'un raffinement exceptionnel. Le superbe velouté de la voix s'accompagne d'une lisibilité des plus infimes vibratos. L'effet tridimensionnel est remarquable. Superbe piano.

**P.Y.M.** Belle ambiance sonore et beaucoup de douceur dans le piano. Les CS 1.6 affichent la couleur : on a bien affaire à des enceintes douces et onctueuses.

### ■ TEST N°2

**Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, plage 1, DG 437 763-2**

**J.H.** Beaucoup de majesté, de sensibilité dans le développé de chaque note que l'on suit avec le plus grand plaisir. Plus précis, plus charpenté que la CS 1.5.

**P.Y.M.** On retrouve avec plaisir ces qualités de douceur et de largeur. Le piano est majestueux, large, puissant. Mais on aurait souhaité encore plus de vivacité.

### ■ TEST N°3

**Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.**

**J.H.** Les applaudissements bien individualisés retentissent dans

une ambiance de salle dont le volume n'est pas minimisé. Superbe impact et richesse de timbre rare sur les clochettes. La grosse caisse bien détaillée est traduite sans être trop tronquée dans sa première octave.

**P.Y.M.** Sur les différents instruments à percussion type clochette, on note un aigu ciselé montant assez haut. On sent une sorte de beauté presque surnaturelle dans le haut du spectre, mais ça passe.

### ■ TEST N°4

**Mark Curry, It's only time, "All over me", Virgin CDVUS 49**

**J.J.H.** Confort d'écoute remarquable malgré la sensation de détourné et le mordant des attaques de guitare. Très bonne localisation spatiale.

**P.Y.M.** Grand confort d'écoute sur cet air de blues. L'image est bien précise, avec une belle profondeur de champ.

### ■ TEST N°5

**Johann Strauss, Marche Egyptienne, Op. 335. Das Mikrophon, Tacet 17.**

**J.H.** La beauté des timbres surpasse les concurrentes choisies dans ce dossier. La sensation d'espace est superbe.

**P.Y.M.** Belle largeur et bonne image stéréophonique. On aimerait là aussi un peu plus de pêche mais le confort d'écoute est bel et bien au rendez-vous.

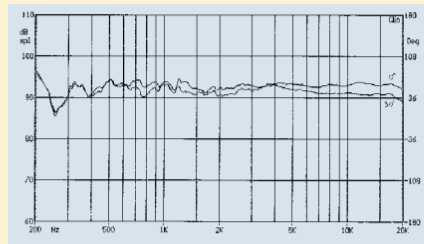
champ magnétique. On attend de cette technique une meilleure tenue en puissance (absence de distorsion à fort niveau) et un rendement plus élevé.

Le filtre, placé sur une plaque accessible sous l'enceinte, ne comprend que des éléments de haute qualité comme des selfs à air ou des condensateurs de type audiophile. On note l'absence de circuit imprimé, le montage est en l'air, le circuit servant juste de support physique aux éléments.

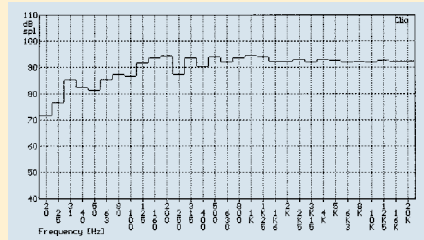
À proximité de ce filtre se trouve le bornier. Thiel nous a gratifiés d'une belle paire de bornes dorées qui acceptent tous les standards de liaison: banane, fil nu ou cosse. Une finition irréprochable.

**Pierre-Yves Maton**

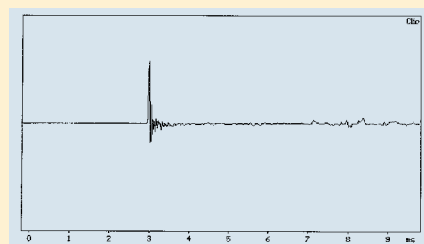
## Mesures



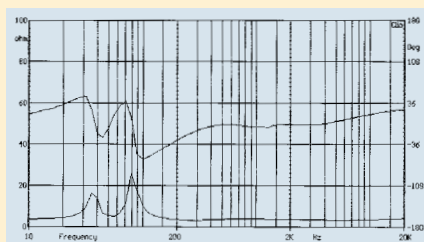
Réponse amplitude/fréquence à 1m, dans l'axe et à 30° dans le plan horizontal, de l'enceinte Thiel CS 1.6. Superbe uniformité de la réponse en fréquence et directivité de l'aigu insignifiante.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave à 1m, dans l'axe et en milieu semi-réverbérant de l'enceinte Thiel CS 1.6. Réponse d'une rare linéarité.



Réponse sur impulsion de la Thiel CS 1.6. Très bonne réponse avec calage temporel parfaitement optimisé et amortissement très rapide des haut-parleurs.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Thiel CS 1.6. Accord bass-reflex ajusté vers 56 Hz, avec résonances d'amplitude assez proche. Module d'impédance : 3,6  $\Omega$ .

## Appréciations d'ensemble

### ● JEAN HIRAGA

Parmi les colonnes testées dans ce numéro, la Thiel CS 1.6 est incontestablement celle qui procure les timbres les plus beaux, les plus riches et la palette d'expressions la plus étendue. La gain en rendement non négligeable par rapport à la CS 1.5 et le principe différent adopté pour la transcription du registre grave est à

l'origine de performances de dynamiques supérieures, à un son aussi pur mais encore mieux articulé. Cette création parfaitement aboutie fera le régal des mélomanes et des passionnés à la recherche d'un son vraiment très pur, très neutre, très défini mais jamais dur ou ennuyeux. Ce haut de gamme représente une valeur sûre : il ne risque ni de se démoder, ni d'engendrer l'ennui à court terme.

### ● PIERRE-YVES MATON

On retrouve avec ces nouvelles CS 1.6 toute la musicalité Thiel. Elle est faite de beaucoup de confort, de plaisir d'écoute. Image stéréophonique large, beaucoup de corps aux différents instruments et timbre chatoyant. En revanche, un peu plus de dynamisme aurait été le bienvenu mais on ne peut pas tout avoir. La haute fidélité n'est-elle pas affaire de compromis ? Une valeur sûre de cette année.

### Cotations (SUR 10)

Dynamique subjective	████████████████████
Définition	████████████████████
Effet stéréophonique	████████████████████
Cohérence d'ensemble	████████████████████
Rapport qualité/prix	████████████████████

**NOUS AVONS AIMÉ**  
L'image stéréophonique, la finition et l'esthétique générale.

**NOUS AURIONS APPRÉCIÉ**  
Plus de dynamisme.

