

# THIEL CS2.3

Cette enceinte est avant tout un magnifique objet, réalisé avec un soin et un professionnalisme qui font honneur à Thiel. Comme quoi le Kentucky ne produit pas que des bons bourbons. Le placage en bois véritable est tout simplement splendide et un grand choix d'essences différentes est proposé à l'acheteur lors de sa commande.

Bien qu'imposante, cette enceinte reste suffisamment compacte pour entrer dans de nombreux intérieurs. Toutefois, si vous habitez un studio à la surface plutôt modeste, mieux vaut vous tourner vers les CS1.5...

La magnifique grille de protection, semi-souple, épouse parfaitement le profil du splendide baffle incliné, si bien qu'une fois en place il ne compromet en aucune manière la performance de l'enceinte. Et pour épurer au maximum la ligne de ce bel objet, les excellents connecteurs ont été placés dans un réceptacle sous l'enceinte. Le coffret est construit selon une méthode bien rodée. Les parois sont déjà d'une épaisseur phénoménale (presque 3 centimètres), mais le baffle double littéralement ce chiffre. La caisse est intensivement renforcée à l'aide de parois transversales qui la rendent littéralement inerte.

**ORIGINE : ETATS-UNIS**

**PRIX : 33 500 FRANCS**

Thiel maîtrise parfaitement la construction des haut-parleurs à membrane métallique et a très naturellement doté la CS2.3 d'un boomer en aluminium dont l'efficacité dans l'extrême-grave est relayée par l'emploi d'un radiateur passif. Les registres médium et aigu sont confiés à des transducteurs de même nature, mais sont astucieusement montés de façon coaxiale de manière à générer le fameux principe de source cohérente cher à Thiel.



## ECOUTE

Une petite précision de cuisine s'impose d'emblée. Ces délicieuses enceintes ne sont pas des tueuses d'amplis comme certaines de leurs aînées ont pu l'être. Néanmoins, mieux vaut leur offrir un amplificateur à la hauteur. Et que l'on ne choisira pas uniquement sur la bonne mine de sa fiche technique (le seul critère de la puissance brute) mais sur sa capacité à tenir les enceintes, quelle que soit sa provenance, tube ou transistor. A titre indicatif, nous avons obtenu d'excellents résultats avec les blocs mono Yba 2 Alpha ainsi qu'avec le Conrad-Johnson Premier Eleven. Deuxième conseil, soignez le placement. Ce n'est pas parce que les CS2.3 n'ont pas d'évents en face arrière qu'il faut les coller au mur. Dans la mesure du possible, avancez-les le plus possible dans la pièce, elles ont besoin d'air pour respirer. Et puis, méfiez-vous comme de la peste de la proximité des murs latéraux. Contre toute attente, nous avons obtenu d'excellents résultats dans une pièce aux dimensions relativement réduites en tenant compte de cette dernière recommandation. Enfin, utilisez les excellentes pointes fournies d'origine.

Une fois toutes ces petites précautions prises, les CS2.3 sont capables d'une performance assez déstabilisante au vu de leur gabarit. Les Thiel CS2.3, c'est d'abord l'image. Pour qui n'est pas accoutumé à la restitution d'un véritable espace sonore cohérent en trois dimensions, la sensation ressentie à l'écoute de ces nouvelles Thiel est absolument grisante. Chaque atmosphère fait l'objet d'un panorama spécifique rendant scrupuleusement justice au disque considéré.

L'extension est non seulement importante sur le plan latéral et dans le sens de la profondeur, mais plus étonnant encore est la hiérarchie des informations sur le plan de la hauteur. Merci, ô baffle incliné ! Il faut écouter ces Thiel pour comprendre qu'il y a bien trois dimensions. En outre, cette composante permet de percevoir plus aisément les différentes strates de l'image dans les deux autres sens. La scène

sonore est un tout, et ces nouvelles Thiel mettent un point d'honneur à le faire savoir.

Et comme pour enfoncer le clou et sublimer cette qualité de spatialisation des différentes sources sonores, les CS2.3 affichent une transparence d'un excellent niveau. Elles mettent en évidence un nombre impressionnant de micro-informations qui ajoutent à l'impression de réalisme. Par ailleurs cette transparence s'exerce uniformément sur tout le spectre. Le registre grave, souvent parent pauvre dans ce domaine, en bénéficie également. Il faut écouter une ligne de basse bien appuyée sur les Thiel CS2.3 pour comprendre ce phénomène : le déplacement des doigts sur les cordes, l'attaque de note, son évolution et son extinction... tout est parfaitement appréhensible.

Cette maîtrise du registre grave se retrouve aussi dans les attaques. Fulgurantes, les dernières octaves sont maniées de façon implacable. Le grave des CS2.3 donne l'im-

**Cette somptueuse enceinte est la nouvelle Thiel CS2.3. Cette trois-voies est équipée d'un baffle incliné et de haut-parleurs à membrane en aluminium.**

pression de ne pas descendre bas tellement il est sec, ferme et tendu. Mais il suffit de passer un morceau d'orgue pour être convaincu du contraire. Le registre médium est diaphane, complètement débarrassé de toute rondeur ou chaleur excessive. L'équilibre tonal est très droit. Les timbres sont d'une clarté remarquable. L'aigu est très scintillant, informatif. Et si la restitution semble manier la clarté, elle le fait sans aucune brillance exagérée. Au contraire, l'écoute est parfois un peu mate, ce qui est surprenant de prime abord mais, à l'usage, se révèle extrêmement agréable. Ainsi, les Thiel ne deviennent jamais agressives, décharnées ou fatigantes. Elles conservent en permanence à la musique son côté humain.

LAURENT THORIN

## SYSTEME D'ECOUTE

Transport Ead Ultradisc 2000T, convertisseur Goldmund Mimesis 12 +, préamplificateurs Conrad-Johnson PV12 et Yba 2 Alpha, amplificateurs

de puissance Conrad-Johnson Premier Eleven et Yba 2 Alpha, câbles Wireworld Equinox.

## DONNEES TECHNIQUES

Dimensions : 28 x 105 x 38 cm  
Bande passante : 35 Hz à 23 kHz  
Rendement : 87 dB/1 W/1 m  
Impédance : 4 Ω

## VERDICT

**En incorporant aux CS2.3 les innovations technologiques des gros modèles de la gamme, Thiel jette un beau pavé dans la mare. Les CS2.3 sont les dignes « petites » sœurs des CS6. Et si elles coûtent moins de deux fois le prix de celles-ci, leur performance reste d'un niveau assez hallucinant. Aucun défaut, si ce n'est qu'elles exigent un niveau de qualité important du système dans lequel elles viendront prendre la première place.**