



# THIEL

## CS6

**Concentré de haute technologie au service de la musique, la CS6 est une absolue réussite.**  
**Dimensions :**  
**33 x 47 x 127 cm.**  
**Prix : 12 200 euros**

Bien que le nom de Jim Thiel ne vous soit pas forcément familier, sachez qu'il s'agit pourtant d'un des grands théoriciens de la haute-fidélité. Menés en collaboration avec un autre chercheur – monsieur Small – ses travaux sur les paramètres complexes qui régissent l'électroacoustique ont depuis fait école. A tel point que les concepteurs d'enceintes acoustiques parlent aujourd'hui de «paramètres de Thiel et Small». Une véritable consécration. Naturellement, notre passionné n'en est pas resté là et a également abordé l'aspect pratique, la réalisation d'enceintes de très haut de gamme, en créant sa société il y a tout juste vingt ans. Plébiscitées à de nombreuses reprises, les enceintes Thiel se caractérisent par un formidable savoir-faire technologique, servi par une qualité d'exécution irréprochable. Les CS6 que nous vous présentons aujourd'hui vont totalement dans ce sens. De plus, elles sont les ambassadrices de grands virages technologiques chez ce constructeur. Citons la naissance d'un haut-parleur coaxial, l'adoption de l'aluminium comme matériau pour les membranes, avec pour

*Qu'on se le dise, l'américain Thiel est un constructeur d'enceintes d'exception. Avouer que son modèle CS6 nous a fait forte impression est un euphémisme tant il respalendit par son haut niveau technologique et ses évidentes qualités à retranscrire la musique. Nous nous devons donc de vous présenter la CS6 dans ses moindres détails.*

corollaire des transducteurs entièrement conçus et développés dans l'usine de la marque, ce qui constitue une nouveauté...

### PRESENTATION

Sur le plan esthétique, la CS6 respecte la philosophie du constructeur. On retrouve en effet le baffle incliné propre à la quasi-totalité des modèles de la gamme. Le «look» n'a évidemment rien à voir avec cette particularité. Il s'agit d'un moyen aussi simple qu'efficace pour équilibrer les différents haut-parleurs. Ne nous méprenons pas. Cela n'a rien à voir avec le filtrage que nous verrons plus loin. Cette précaution vise uniquement à harmoniser la vitesse de transmission de toutes les fréquences composant le spectre audible. C'est le fameux temps de propagation de groupe auquel l'oreille est si sensible. Il faut en effet savoir que plus la fréquence d'un son est élevée et plus il se propage rapidement. Le décalage soigneusement calculé des différents haut-parleurs permet donc de rétablir l'équilibre... Dans le même esprit, la forme courbe de la face avant ne doit rien au hasard. Cette disposition vise à éviter que les ondes sonores émises par chacun des transducteurs ne viennent à s'entrechoquer. Le profil choisi permet de faciliter l'écoulement des ondes sonores, donc de réduire ce risque de «collision». Naturellement, cette attention portée au moindre détail est servie par une ébénisterie à la hauteur. Ainsi, à l'exception de la face

avant, toutes les parois du coffret sont réalisées dans une sorte de médite propre à la marque et particulièrement dense. L'ensemble est renforcé par de nombreux tasseaux qui assurent une rigidité optimale.

Bien que ces précautions au demeurant efficaces ne soient retenues que par un nombre restreint de constructeurs, Thiel n'a semble-t-il pas voulu s'arrêter en si bon chemin et a entrepris de pousser plus loin la chasse aux vibrations. Car c'est à n'en pas douter l'un des problèmes les plus pernicious dans la mise au point de toute enceinte acoustique.

L'énergie acoustique délivrée par les haut-parleurs étant produite par le mouvement des membranes, il s'ensuit de multiples contraintes mécaniques. Celles-ci vont inévitablement faire vibrer les constituants de l'ébénisterie, générant des fréquences autres que celles demandées aux haut-parleurs.

### SPECIFICATIONS DU CONSTRUCTEUR

Bande passante à -3 dB :  
27 Hz à 34 kHz  
Sensibilité : 86 dB  
Impédance nominale : 4 Ω

Ces phénomènes indésirables sont responsables d'une altération du son. C'est le fameux «son de caisse». Bien sûr, les théoriciens les plus pointilleux affirmeront qu'il est impossible d'éliminer totalement les colorations propres aux coffrets. C'est parfaitement exact. Mais afin de les réduire à leur minimum, Jim Thiel n'a cependant pas hésité à offrir à ses CS6 un avantage de poids : la face avant étant la partie de l'enceinte la plus sujette aux vibrations, elle a donc fait l'objet d'une conception particulière. Et le classique médite a ainsi cédé la place à un matériau beaucoup plus inerte mais rarement rencontré sur une enceinte : le béton. Ainsi équipée, notre enceinte dépasse les 80 kg. Ce qui,

on le conçoit aisément, ne peut que contribuer à son immunité vis-à-vis des vibrations !

#### LES HAUT-PARLEURS

Jusqu'ici les haut-parleurs utilisés sur la gamme n'étaient pas exclusivement du cru de la marque. Ce qui ne sous-entendait pas solution de facilité puisque les modèles étrangers faisaient l'objet d'un choix rigoureux et de profondes transformations. L'idée de maîtriser parfaitement toutes les étapes de la production habitait cependant depuis longtemps Jim Thiel. Ainsi cette CS6 marque une nette avancée technologique avec des éléments entièrement développés dans les laboratoires de la firme. Au menu, technologie coaxiale et membranes en aluminium. Le haut du spectre est assurément le point le plus remarquable car

il combine ces deux technologies. Le tweeter est ainsi constitué d'un dôme en aluminium très mince de 25 mm de diamètre, doté de petites bornes de connexion. Il vient s'enficher au centre de la membrane du médium, prenant la place de l'habituel cache-noyau. Cette membrane possède une

structure spéciale puisqu'il s'agit d'un sandwich constitué d'une épaisseur de polystyrène prisonnière de deux couches d'aluminium. Quant au circuit magnétique (double) nécessaire à l'excitation des deux éléments, son poids exceptionnel de 5 kg évite tout commentaire superflu !

Selon une habitude chère à la marque, le registre grave est confié à deux haut-parleurs dont un passif destiné à étendre la réponse de l'extrême-grave et linéariser le fonctionnement du véritable haut-parleur. Pour celui-ci, c'est à



En observant ce haut-parleur de grave qui équipe la CS6, on notera la taille exceptionnelle du circuit magnétique.



nouveau l'aluminium qui a été retenu pour la membrane de 25 cm de diamètre.

Ce haut-parleur a pour autre particularité d'être doté d'une bobine mobile très courte et d'un entrefer de grande longueur. Ainsi, même pour les débattements les plus énergiques, la bobine ne viendra jamais à sortir du champ magnétique. La distorsion doit donc s'en trouver nettement réduite. Inutile de préciser que le circuit magnétique est une fois encore de taille plus que conséquente...

Venons-en enfin à ce qui a fait la réputation de Thiel, le filtre. Sa structure n'est pas une surprise car le concepteur est depuis fort longtemps un inconditionnel des filtres à pentes douces. Plus précisément, des filtres du premier ordre dits à «6 dB par octave». Selon le concepteur, cette structure est supérieure à toutes les autres en termes de réponse transitoire, bande passante et respect de la phase... Le filtre qui équipe la CS6 est donc doté de cellules de ce type, parfaitement calibrées.

Afin d'accorder le plus parfaitement possible les différents haut-parleurs, il ne comporte pas moins de 36 composants de très haute qualité. L'ensemble aboutit au bornier de liaison qui est disposé non pas au dos, mais sous l'enceinte...

#### ECOUTE

Pendant leur séjour dans notre auditorium, nombreuses furent les personnes qui écoutèrent les Thiel CS6, mais rares sont celles qui ne succombèrent pas au charme des belles américaines. Cela est d'autant plus remarquable que ces enceintes s'attaquent à un créneau où la concurrence est d'une infinie violence, dans un secteur, enfin, où les opinions sont les plus sévères et les plus tranchées.

En outre, il ne faut pas oublier que le marché de l'enceinte très haut de gamme est tenu par une poignée de marques aussi disposées à laisser assiéger leur citadelle

qu'un rapace à lâcher sa proie. Issue du sérail, Thiel n'est pas à proprement parler une marque inconnue, mais personne n'oublie plus vite qu'un audiophile volage. Le coup d'Etat vient donc de l'intérieur, de ce premier cercle de constructeurs intouchables aux rangs desquels Thiel vient de reprendre une place prépondérante. Aujourd'hui rajeunie et radicalement dépoussiérée, la marque effectue un retour spectaculaire. Et si la CS6 représente un aboutissement en matière d'enceinte acoustique, c'est autant sur le plan de la technologie utilisée que sur celui des performances.

On pourrait gloser pendant des heures sur la nature fondamentale de ces enceintes, mais à l'heure du jugement dernier, un mot suffira certainement à les qualifier : magistrales. Les CS6 laissent en effet l'auditeur interdit devant leur potentiel dévastateur.

#### SYSTEME D'ECOUTE

Transport Wadia, convertisseur Goldmund Mimesis 12+, préampli Cello Encore, ampli Cello Duet 350, câbles Cello et Goldmund.

Avec elles, on pénètre réellement dans la quatrième dimension. Pour être facile, le jeu de mots est cependant terriblement révélateur de la qualité de l'image que produisent ces imposantes colonnes. La scène sonore dessinée par les CS6 redéfinit les critères de stabilité et d'aération. Ici il n'est nul besoin de fermer les yeux pour sentir parfaitement les allées et venues des protagonistes d'un opéra, ou celles des musiciens sur une scène.

Et ce qui est le plus frappant, c'est la sensation qu'il y a de l'air autour des instruments et des interprètes. Il y a aussi une hiérarchie très nette sur le positionnement des plans en profondeur. Là enco-



re, impossible de se tromper tant la focalisation est parfaite. Mais si l'image est tellement étendue et bien posée, ne cherchez pas, c'est que le registre grave, impérial et majestueux, lui confère une fondation indestructible.

Les CS6 maîtrisent les plus basses octaves sans l'ombre d'une défaillance. Le grave atteint un degré de fermeté et de précision rarement rencontré à ce jour. C'est bien simple, tous les détails que peut receler le jeu d'une contrebasse ou d'un orgue se perçoivent avec une exceptionnelle acuité.

Le médium est travaillé avec une extraordinaire subtilité. Sur les voix ou les instruments acoustiques, par exemple, il confère une plénitude absolue à la restitution. L'aigu, enfin, ne paraît nullement détaché ou souligné d'une quelconque manière. Il «colle» parfaitement aux autres registres. De façon générale, l'équilibre tonal des CS6 est clair et incisif, mais ne sombre jamais dans l'agressivité.

Ces enceintes respectent infiniment la couleur tonale originelle des instruments. Aidées en cela par une transparence excellente, elles mettent en forme toutes les micro-informations en un tout harmonieux.

Mais finissons en beauté en mentionnant la parfaite maîtrise de la dynamique. Ces Thiel présentent les moindres écarts de niveau avec une méticulosité et un répondant parfaits, sans chercher d'aucune manière à en mettre plein la vue à l'auditeur. Elles gardent en permanence la mesure des choses. Plus que tout, c'est l'homogénéité de leurs performances qui sort les CS6 du lot et les classe d'emblée comme des enceintes à part. Une totale réussite.

HERVE BENICHOU  
ET LAURENT THORIN

**HORS CATEGORIE  
PLUS DE 20 000 F**

Musicalité	★ ★ ★ ★ ★
Présentation	★ ★ ★ ★ ★
Technique	★ ★ ★ ★ ★

**Nouveau venu au sein de la gamme Thiel, ce transducteur intègre un tweeter à dôme et un médium reprenant la structure coaxiale.**