

Onglet : Avancé

Dans la section « Avancé » des paramètres, vous trouverez divers paramètres requis par certains DAC pour fonctionner en douceur avec le lecteur musical Aurender.

Réglage du Délai

Ce réglage est destiné aux DACs qui nécessitent du temps pour s'ajuster aux changements de fréquence d'échantillonnage. Si le début des chansons est coupé ou s'il y a une légère distorsion au début des chansons lorsque la fréquence d'échantillonnage change, réglez le temps de retard sur 3 ou 4 secondes et les problèmes devraient disparaître.

Réglage S/PDIF

Il existe deux formats pour la structure de données S/PDIF. La plupart des DACs prennent en charge les deux, mais certains DACs anciens n'en prennent qu'un seul en charge. Ces DACs anciens peuvent fonctionner avec l'Aurender si l'utilisateur sélectionne lui-même le format « Consumer » ou « Professional ». La plupart des DAC acceptent les deux formats et ce réglage n'a absolument aucun effet sur la qualité sonore.

Utiliser la fonction Fade-In / Out

En fonction de la configuration du DAC ou de l'amplificateur, des plocs ou des clics peuvent se faire entendre lors de la pause et du redémarrage des morceaux. La mise en marche de l'option « Fade In / Out » permet d'éliminer ces sons.

Mode double Câblage (Uniquement sur W20)

Pour activer ou désactiver le mode « Dual-Wire », accédez au menu « Réglages » de l'application iPad. Activer le mode Dual-Wire signifie que l'Aurender envoie des signaux à travers les deux sorties AES/EBU. Si l'Aurender est réglé par erreur sur le mode Dual-Wire alors qu'il est utilisé avec une seule sortie AES/EBU, l'Aurender affichera une fréquence d'échantillonnage moitié moindre que celle d'origine.

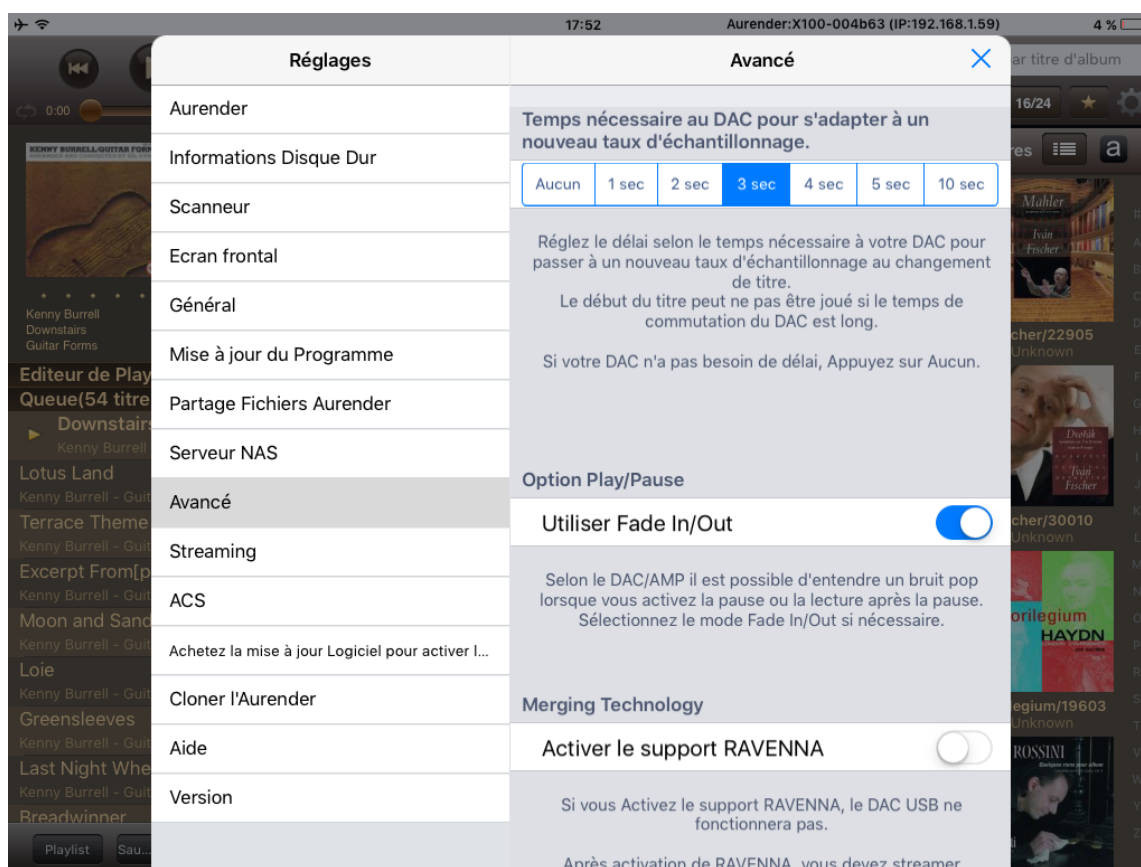
Mode Horloge Externe (Uniquement sur W20)

Le mode Word Clock est automatiquement activé lorsqu'un signal d'horloge externe est détecté sur l'entrée BN. Lorsque le mode Word Clock est activé, la sortie S/PDIF se synchronise sur le signal d'horloge externe.

Pour les fréquences d'échantillonnage 44,1, 88,2 et 176,4 kHz, les fréquences d'horloge externe, 44,1, 88,2 et 176,4 kHz ou un signal d'horloge Master à 22,5792 MHz sont valides.

Pour les fréquences d'échantillonnage 48, 96 et 192 kHz, les fréquences d'horloge externe, 48, 96 et 192 kHz ou un signal d'horloge Master à 24,576 MHz sont valides.

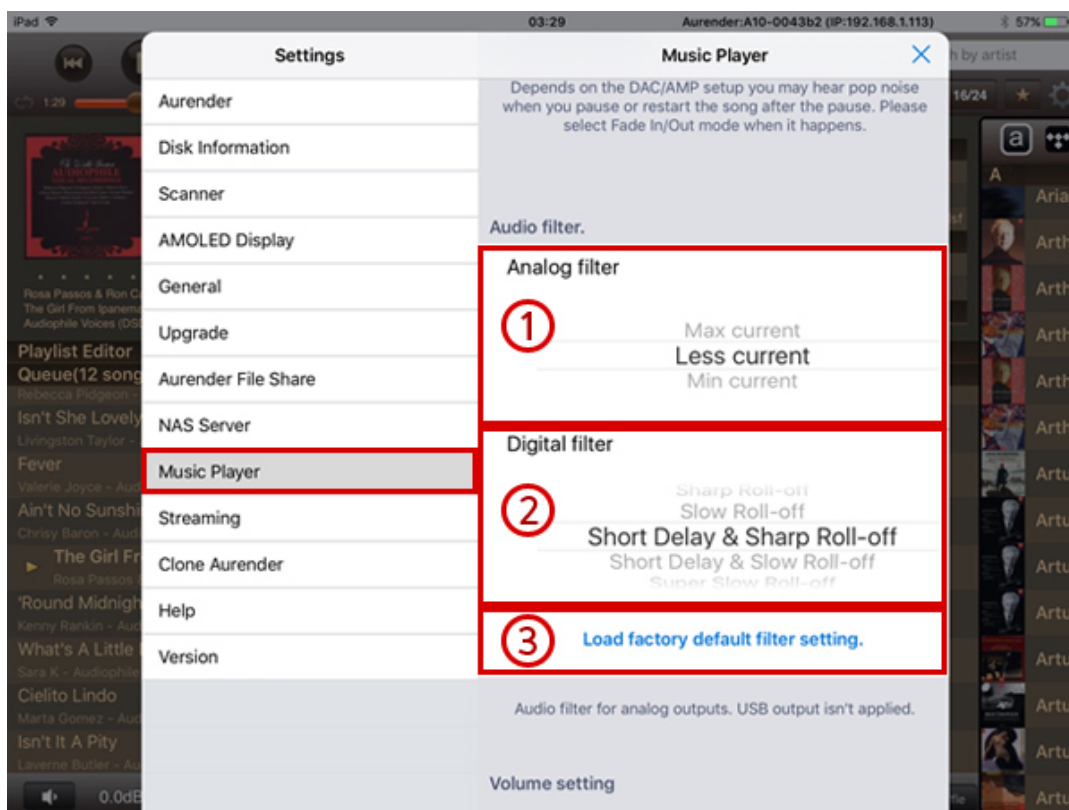
Un dongle USB optionnel est disponible pour les horloges Master dCS afin d'automatiser la sélection de fréquence d'horloge.



Filtres Audio

* Ces options s'appliquent uniquement à l'A10 et A30.

Les filtres analogiques et numériques réglables par l'utilisateur sont accessibles sous – Réglages : Lecteur musical - de l'application. Ces filtres affectent uniquement les sorties analogiques, à la fois XLR symétrique et RC asymétrique. La sortie numérique USB n'est pas affectée. Le filtre analogique permet à l'utilisateur de choisir entre les niveaux de tension de sortie : Max, Moindre et Minimal (Max current, Less current et Minimum current) - (1). Le filtre numérique offre cinq options de filtrage sélectionnables : atténuation (Roll-off) rapide, atténuation lente, retard court et atténuation rapide, retard court et atténuation lente ou atténuation super lente (2). Les deux filtres analogique et numériques peuvent être réinitialisés au réglage d'usine : tension médiane (Less current) avec retard court atténuation rapide en appuyant sur le texte « Load factory default filter setting » - Chargement des réglages de filtre d'usine (3). Ces options de filtrage ayant des résultats différents en fonction de chaque système audio et du contenu musical, nous encourageons l'utilisateur à expérimenter par lui-même afin de trouver une combinaison de filtre cohérente avec son système et ses préférences personnelles.



Réglage du volume – Modèles A10, A100, A30

Descendre au-delà de la sélection du filtre analogique et numérique sous Paramètres « Avancé » Lecteur musica permet à l'utilisateur de définir le comportement du volume par défaut lorsqu'il est activé après un redémarrage ou mise hors tension. Lorsque le bouton "Enregistrer le dernier niveau de volume" est sélectionné, le volume restera au niveau que l'utilisateur avait préalablement sélectionné avant de mettre l'appareil (4) hors tension ou de le redémarrer. Alternativement, l'utilisateur peut désactiver cette fonction et sélectionner le bouton – 60 dB (5) ou le bouton – 30 dB (6) pour régler le volume sur l'une de ces valeurs lorsque l'appareil est remis sous tension.

