

Lecteur réseau

# AURENDER X100L

## *Juke Box Hero*

PAR LAURENT THORIN

*La musique en fichiers n'en finit pas de gagner du terrain, et les mélomanes sont les premiers à trouver cela fort commode. Nous avons testé bon nombre de solutions de lecture « dématérialisées », mais cet Aurender X100L s'est avéré être un remarquable compagnon de route, aussi agréable à utiliser que performant sur le plan musical. Panorama d'un lecteur astucieux, convivial et archi-performant.*



# AURENDER X100L



*Pour éviter les bruits parasites, l'alimentation (boîtier à droite) est encapsulée dans un compartiment en aluminium.*

Les lecteurs réseau se généralisent. Ce sont des sources digitales capables de lire en continu des fichiers numériques stockés sur un NAS (Network Attached Storage ou serveur de stockage en réseau), via le protocole UPnP. Il en existe aujourd'hui d'excellents, que cela soit chez des constructeurs généralistes (Moon, Naim, Linn...), ou chez des spécialistes (Lumin...).

Là où Aurender se démarque de ses petits camarades, c'est en généralisant le stockage au sein de ses unités. Ainsi notre X100L dispose d'un disque dur interne de 6 Terra Octets. Lors du processus de lecture, il transfère le fichier choisi dans une mémoire SSD de 120 Gigaoctets ; cette manipulation lui permet de s'affranchir de tous les phénomènes vibratoires et donc de création de jitter inhérents à l'utilisation de pièces

mécaniques en mouvement, comme le disque dur traditionnel. CQFD !

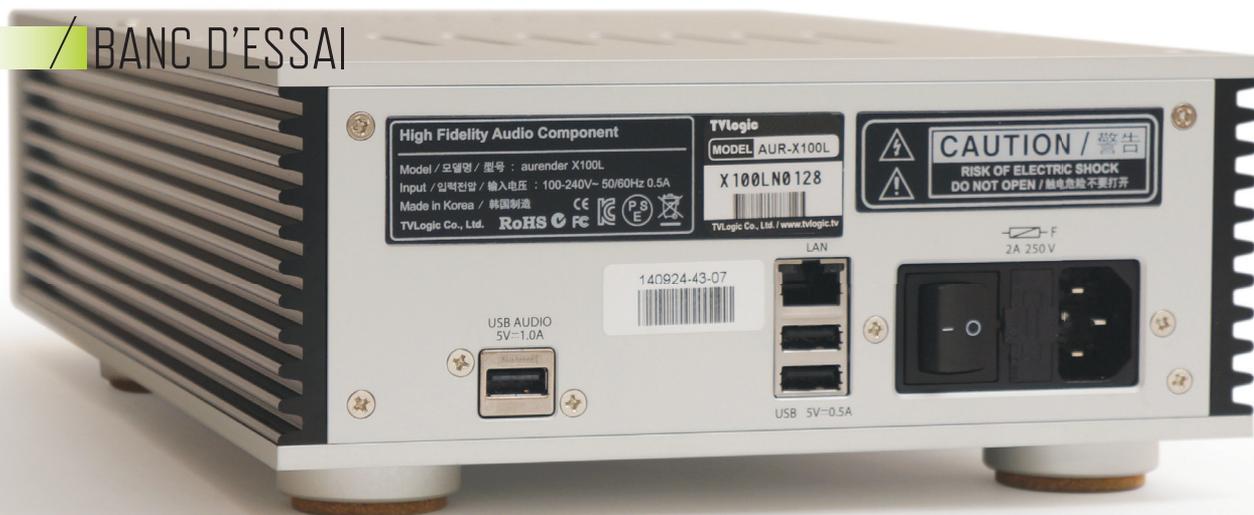
Les lecteurs Aurender jouissent d'une interface propriétaire spécifiquement développée pour l'iPad (et iPad mini). Cette application gratuite bénéficie d'une mise à niveau continue. Elle sert d'interface utilisateur et de télécommande pour contrôler l'intégralité de votre discothèque. Et comme la base de données de l'Aurender est intégrée dans la mémoire de l'iPad, la réactivité de la machine est quasiment instantanée.



*Le disque dur interne possède une capacité de 6 Terra Octets, soit l'équivalent de 15 000 CD au format FLAC.*

## SYSTÈME D'ÉCOUTE

Convertisseurs Hegel HD25  
et Meitner MA1  
Amplificateur Hegel H160  
Enceintes ProAc Response D2  
Câbles modulation/USB/HP Hi-Fi  
Câbles & cie iHi / Super Ultimate  
USB / Maxitrans 2  
Cordons RJ45 et secteur Furutech  
Rampe secteur Furutech e-TP609 E



À la rubrique « spécificités », le X100L, comme tous ses frères, utilise une horloge hyperstable de type OCXO au format « Word Clock », et non un classique modèle à cristaux. En outre, les Aurender disposent d'un algorithme de re-clocking propriétaire FPGA qui élimine presque tout le jitter des sorties numériques.

Le système d'exploitation de la machine est de type Linux, mais développé pour le traitement d'un flux numérique qualitatif ; il est notamment capable de traiter en bit à bit des signaux de 16 à 24 bits avec un échantillonnage de 44,1 à 192 kHz, mais aussi les signaux DSD en 64 ou 128 bits. C'est donc un soft spécialement développé pour l'audio et non une base de PC améliorée mais qui pâtirait encore des artefacts inhérents au média informatique.

Le constructeur a tout fait pour annihiler les sources de vibrations dans sa machine. Le système de refroidissement est donc totalement passif, et se fait par une convection optimisée. Idem, le choix d'une mémoire de grande capacité pour la lecture évite les vibrations, les interférences électromagnétiques et le temps de latence inhérent aux disques durs mécaniques.

Le X100L n'est équipé que d'une seule sortie numérique au format USB 2. Elle est étroitement dérivée de celle du modèle haut de gamme d'Aurender, le W20. Cette sortie alimente l'interface USB d'un DAC au moyen d'une alimentation linéaire régulée et filtrée d'une capacité de 1 ampère, contrairement à 99 % des sorties USB qui sont numériques, directes, non filtrées et donc hyperpolluantes.

## LE SON

L'installation du X100L est particulièrement simple ! Vous le branchez d'une part au réseau à l'aide d'un câble RJ45, et d'autre part à un convertisseur grâce à un cordon USB. Il va sans dire que la qualité de l'un et de l'autre interviendront dans le résultat final... Nous avons utilisé un RJ45 Fururech et un USB Hi-Fi Câbles & cie Super Ultimate USB : d'excellents résultats sans déboursier une fortune.

Dans un second temps, il est nécessaire de synchroniser le X100L avec un iPad, confortable interface utilisateur qui permet un pilotage sans faille, mais surtout l'accès aux fonctions étendues de la machine. Une fois l'appareil inséré dans votre environnement, il suffit de le nourrir très simplement par « drag and drop » à

partir de votre ordinateur. Choisissez les fichiers qui vous intéressent et placez-les sur le disque dur du X100L. Vous pouvez également lire en streaming des fichiers présents sur des disques distants via le réseau, voire connecter un disque externe supplémentaire directement sur l'appareil. Sa flexibilité est excellente. Cela dit, les meilleures écoutes ont sans aucun doute été obtenues via le disque interne.

Bien évidemment, en termes de personnalité sonore, le convertisseur associé aura une influence importante sur la performance finale. En revanche, l'écoute attentive des deux excellents DAC que nous avons connectés au X100L nous a permis d'identifier certaines constantes. Indubitablement, l'Aurender privilégie la

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Corée  
**Prix :** 4 250 €  
**Dimensions :** 215 x 83 x 355 mm  
**Poids :** 7,5 kg  
**Application de contrôle :** Aurender conductor pour iPad/iPad Mini  
**Formats supportés :** DSD, AIFF, ALAC, FLAC, WAV, M4A, APE  
**Écran :** AMOLED  
**Disque dur :** 2 x 3 To  
**Disque dur SSD :** 120 Go  
**Sortie numérique :** Port USB 2.0 propriétaire  
**Mémoire principale :** 4 Go  
**Interface :** 1 Gigabit LAN - 2 x USB 2.0

# AURENDER X100L



*Le X100L dispose d'une mémoire SSD de 120 Gigaoctets, ce qui représente environ 300 CD au format FLAC.*

souplesse et la fluidité. Il propose une écoute digne d'un excellent transport CD. D'abord grâce à une belle charpente sonore. Avec lui, les notes ont du poids, les voix et les instruments anciens retrouvent leur grain bien identifiable. Le X100L met en œuvre un équilibre tonal naturel, mais qui ne se départit pas d'une certaine forme d'onctuosité particulièrement agréable. On note une infime trace de chaleur sur les voix féminines, une légère composante cuivrée sur les cordes. Nous ne qualifierions pas cette caractéristique de coloration, mais plutôt de personnalité, tant elle s'exerce avec délicatesse et élégance. L'Aurender n'enjolive pas la prise de son, mais il la présente sous son meilleur jour. Il reproduit un spectre sonore large, avec notamment une belle assise dans le grave. Les impacts ont du poids et ne traînent pas.

Côté dynamique, c'est carton plein. Le X100L est spontané et réactif, même sur des messages assez complexes. Les grandes masses orchestrales de Ravel par Abbado passent comme une lettre à la poste. Des passages les plus calmes au fracas de l'orchestre, la modulation reste précise, et plus le DAC est performant, plus la lisibilité est étonnante. Nous ne saurions pas exhaustifs si nous n'évoquions une belle prestation en termes de présence et de profondeur de la scène sonore. Le X100L développe une belle perspective avec des plans sonores bien étagés qui se succèdent sans confusion, à la manière d'une optique qui proposerait une profondeur de champ superlative.

À la manière d'un bon «drive CD», le X100L ne limite pas vraiment la qualité de lecture. Certes son grand frère, le W20, avec synchronisation par horloge externe va infiniment plus loin, mais l'addition est à multiplier par 4 ! À 4 290 €, le X100L torpille tous les ordinateurs du marché et sa topologie très personnelle fait qu'il n'a finalement que très peu de concurrents. C'est une machine vraiment agréable à utiliser, musicale et performante, qui offre une alternative particulièrement intéressante à la combinaison classique lecteur réseau + NAS. ■



**ADAMANTE**

**PI music - Stentor**

Distributeur pour la France des marques :  
**Apertura - Audio Alchemy - Chord cable**  
**Dr Feickert - Epos - Exposure**

2, avenue du cœur de l'Ouest  
P.A. de l'Oseraye - 44390 Puceul  
Tél : 06 63 75 05 64 - info@pi-music.fr