

MODE D'EMPLOI C 5i

Merci d'avoir choisi l'amplificateur intégré stéréo **Bel Canto C5i e.One Series**

Cet appareil est le résultat des efforts intenses de nos ingénieurs, il est le fruit d'une recherche orientée vers le dépassement de nos propres performances.

Dans le but d'assurer à nos produits fiabilité et haut niveau de performances pour les années à venir, nous n'avons utilisé que des matériaux de la meilleure qualité jusque dans les plus petits détails.

*Nous vous recommandons cependant, pour tirer le plus de satisfaction possible et pour obtenir un rendement optimal de cet appareil, de **lire attentivement ce manuel d'instruction** afin de vous familiariser avec son fonctionnement.*

Ce produit bénéficie d'une garantie conventionnelle de deux années accordée au premier acquéreur, et débutant au jour de l'acquisition.

Amplificateur C5i e.One Series

*L'objectif essentiel dans la conception de la **Série e.One** est d'ouvrir une nouvelle voie dans l'amplification et dans la musicalité pour un prix modéré. Le soin apporté au choix de la technologie ainsi qu'à sa mise en œuvre vous garantit un appareil qui restera de très haut niveau et actuel alors que les modes évolueront.*

FABRICANT : Bel Canto Design - Minneapolis- U.S.A

DISTRIBUTEUR : **AudioFocus** FRANCE

ATTENTION : Avant d'utiliser l'amplificateur il est important de lire attentivement les instructions suivantes.

1. **Ne jamais** démonter l'appareil. Aucun composant n'est techniquement accessible à l'utilisateur. Le démontage par l'utilisateur annulerait immédiatement la garantie.
2. **Ne jamais** allumer l'appareil alors que tous les branchements ne sont pas effectués.
3. **Toujours** couper puis **débrancher l'appareil** avant tout changement de câble. La mise en route générale se fait par le branchement au secteur. La mise en route opérationnelle est assurée par l'interrupteur général situé en face arrière. Le niveau de sortie est alors calé en mode « soft mute » à 50 sur 100.
4. **Particularité** : Le C5i est un amplificateur de nouvelle génération utilisant le sommet de la technologie disponible actuellement. Si les HP sont mieux protégés que dans tout autre appareil du marché, il est important de savoir que la distorsion ressentie à l'écoute à haut niveau est moindre comparée à un autre amplificateur. Aussi nous vous engageons à utiliser avec prudence l'importante puissance disponible.

EMBALLAGE

Chaque emballage de C5i contient :

- 1- Votre amplificateur intégré C5i
- 2- Un manuel d'utilisation que vous lisez actuellement (anglais et français)
- 3- Un câble secteur de 1,80m
- 4- Une télécommande et ses piles.

Vérifiez soigneusement la présence et le bon état de chaque partie. L'emballage ayant été spécialement conçu pour cet appareil, nous vous conseillons de le conserver pour tout déplacement ultérieur. De même nous vous incitons à conserver les manuels d'utilisation. La tension d'alimentation est pré-réglée à 240V.

PLACEMENT

Les solutions techniques retenues par nos ingénieurs font que nos électroniques fonctionnent à une température proche de la température ambiante. Les circuits tièdes autorisent une extrême longévité des composants, une absence de distorsions thermiques ainsi qu'un placement aisé même dans des endroits peu ventilés. La contrepartie de ce choix impose une mise en chauffe de l'appareil et un rodage un peu plus longs que pour un amplificateur intégré classique.

*Les 50 à 100 premières heures d'utilisation doivent être considérées comme une période de rodage pendant laquelle tous les composants de l'appareil vont tendre à s'améliorer. En usage courant, la section préamplificatrice conserve sa performance optimale **immédiatement**, mais au bout de 72 heures s'il vient d'être branché. Si vous placez d'autres appareils au dessus, prenez soin de ne pas rayer le châssis. Nettoyer votre appareil à l'aide d'une solution alcoolisée telle que celles employées pour nettoyer les vitres.*

CONNECTIQUE

ENTRÉES :

- 5 entrées numériques

- 2 entrées SP-DIF 24 bits/192 kHz
- 2 entrées TOS-LINK 24 bits/192 kHz
- 1 entrée USB 24 bits/96 kHz

- et 2 entrées analogiques

- 1 entrée Phono MM
- 1 entrée Ligne de niveau 2,5 V Rms max.

SORTIES :

- 2 sorties haut-parleurs d'une puissance de 60W sous 8 Ohms ou 120W sous 4 Ohms. Cet amplificateur peut alimenter un grand nombre d'enceintes jusqu'à une impédance de 4 Ohms. Il est totalement conçu en double mono, des alimentations aux sorties HP.
- 1 sortie casque Jack 1/4" en façade
- La sortie « Line Out » sert à alimenter un subwoofer ou un autre amplificateur.

Ainsi le C5i, compact et polyvalent, apporte une clarté et une énergie remarquables à votre système. Il vous suffit d'y adjoindre un ordinateur, une platine vinyle et une paire de haut-parleurs de haute qualité et vous profitez d'un système complet de très haute Fidélité. Les entrées numériques sont pilotées par notre circuit à faible « jitter » (décalage temporel, ou gigue), vous garantissant ainsi la meilleure qualité sonore. De même la section analogique profite d'un « tampon » de 300 mA pour s'accorder avec les casques de la plus faible impédance ou l'amplificateur commuté interne. Un contrôle numérique de niveau sans perte d'une précision de 24 bits assure enfin une transmission parfaite du signal, claire et dynamique.

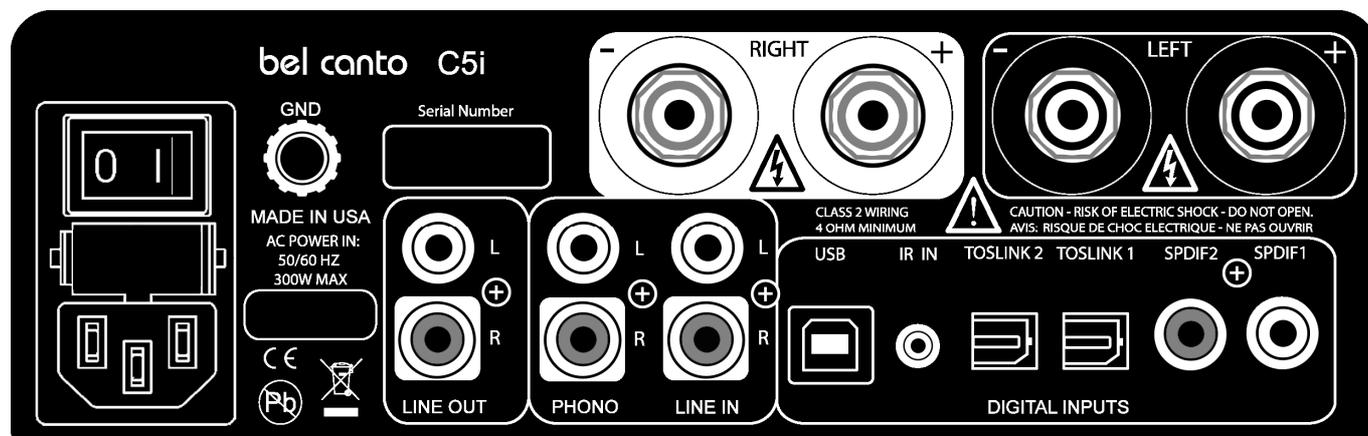
BRANCHEMENT

Attention : Ne pas brancher l'appareil au secteur avant d'avoir pris connaissance des procédures suivantes. Ne jamais tenter d'ouvrir l'appareil au risque d'annuler sa garantie.

Ne jamais connecter la sortie positive ou négative des HP à une masse ou une terre. Ceci placerait l'appareil en mode de protection et pourrait l'endommager. IL FAUT DONC IMPÉRATIVEMENT ÉTEINDRE L'APPAREIL AVANT DE DÉBRANCHER LES CÂBLES HP DU BORNIER DE L'ENCEINTE AFIN DE NE PAS ENDOMMAGER L'APPAREIL EN TOUCHANT UNE MASSE MÉTALLIQUE AVEC L'UN DES BRINS.

L'afficheur Vert de face avant indique que l'amplificateur est bien branché au secteur. Si l'amplificateur devait passer en protection pour une raison quelconque il bloquera le signal de sortie. Dans ce cas vous devez l'éteindre, vérifier que les câbles en sortie ne se touchent pas ou ne sont pas reliés à une masse pour ensuite remettre l'appareil sous tension. Si l'afficheur ne s'allume en aucun cas il est fort probable qu'un fusible de protection soit coupé ou la protection thermique activée. Dans ce cas merci de contacter votre revendeur ou l'importateur.

FACE ARRIÈRE



Depuis le haut à gauche :

- Interrupteur **ON/OFF** : Appareil alimenté sur 1
- 1 fusible 5A/250V à fusion lente 5x20 mm
- Prise Cordon secteur
- **GND** : Mise à la terre d'une platine vinyle
- **Line Out** : Sortie à volume contrôlé, pouvant piloter un 2d ampli ou 1 subwoofer amplifié.
- **Phono** : Entrée du signal de la platine vinyle.
- **Line In** : Entrée ligne < 2,5V Rms
- **USB** : Entrée numérique pour lecture de fichiers audio 24/96 max par USB. Le C5i sera reconnu automatiquement comme convertisseur audio

- **IR in** : Branchement d'un récepteur IR augmentant la portée de la télécommande
- **TOSLINK 2 & 1** : Entrées numériques pour lecture de fichiers audio 24/192 max. par câble standard fibre optique.
- **SPDIF 2 & 1** : Entrées numériques pour lecture de fichiers audio 24/192 max. par source SP/DIF 75 Ohms
- **R +/- & L +/-** : Bornes de branchement des Haut-parleurs.

« Bel Canto USB 24/96 » par un ordinateur sous

Windows 98 & + ou toute version de Macintosh OSX.

CONTRÔLES FAÇADE ET TÉLÉCOMMANDE

À l'allumage, le C5i affiche la version de son micrologiciel. L'entrée SP1 sera sélectionnée et le « Soft Mute » (niveau réduit) activé. Le volume affiche 50.0 mais le niveau est réduit.

FAÇADE

La molette de contrôle

Bouton à rotation continu, disposant d'une fonction poussoir. Poussez toujours au centre du bouton. Des pressions successives permutent entre les sélections possibles affichées, tourner le bouton vers la droite ou la gauche pour ajuster la valeur correspondante.

Contrôle de volume :

Pour baisser le niveau, tournez la molette vers la gauche à la vitesse que vous souhaitez imprimer à la réduction du niveau. Pour augmenter le niveau, tournez la molette vers la droite à la vitesse souhaitée. Cette vitesse sera maximale jusqu'à 65.0, puis plus lente jusqu'à 100.0 (maximum).

Sélecteur d'entrées

Appuyez un bref instant sur la molette afin de passer à la fonction « Sélection d'entrées ». L'entrée sélectionnée s'affichera pendant 5 secondes puis le C5i reviendra automatiquement en mode contrôle de volume. Pendant ces 5 secondes il suffira de tourner la molette pour naviguer entre les différentes entrées (SP1 pour SPDIF 1, SP2 = SPDIF2, OP1= TOSLINK 1, OP2= TOSLINK 2, USB, LIN= Line In, et PH pour Phono). Pour sélectionner une entrée appuyez sur la molette. Pendant cette opération le niveau de volume descendra progressivement et remontera progressivement après la sélection:

Indicateur de présence d'entrée numérique :

En l'absence de signal numérique sur une entrée sélectionnée, le premier point décimal de l'afficheur clignotera lentement, par exemple : .65.0. Si cela survient, vérifiez alors que la source correcte est sélectionnée, et que celle-ci est connectée, active et fonctionne normalement. Si une source numérique est présente, le premier point décimal sera constamment allumé.

Fonction « Hard Mute » (Volume à zéro) :

Depuis la façade, pressez et tenez appuyée la molette de contrôle pendant 2 à 3 secondes. Pour en sortir, tournez la molette vers la droite ou, sur la télécommande, pressez au choix les boutons « Mute » ou « Vol - et + ».

TÉLÉCOMMANDE

La télécommande C5i fournie permet aussi d'accéder à des réglages indisponibles par la Façade. Pour cela, appuyez sur PRE. Les contrôles principaux de lecture des CD fonctionneront aussi en mode DAC, PRE et Tuner.

PGM :

Par cette touche vous accédez au mode programme, vous permettant ainsi d'assigner des noms à chaque entrée, d'activer ou désactiver chaque entrée ou encore d'activer le bypass home cinéma par l'entrée analogique. Les flèches gauche et droite permettent de naviguer, les flèches haut et bas permettent la sélection des valeurs choisies. La touche centrale « Enter » valide et sauvegarde.

Display :

bascule entre plusieurs options d'affichage :

1 : mode normal, affichage du niveau sonore.

2 : affichage du taux d'échantillonnage pendant quelques secondes (par ex. 44.1 ou 96), ou LOS (Loss Of Signal) en cas de signal perdu ou absence de signal numérique.

3 : pas d'affichage, il réapparaît pendant quelques secondes lors de tout changement d'état.

Mute :

En mode de sortie variable, bascule le mode de sortie analogique entre normal, mute simple et mute total. Le Mode « muting » simple est indiqué à l'écran par deux points tout à droite de l'écran (.), le mode « muting » complet par trois points (...). La fonction « **Mute** » s'appliquera à tout appareil Bel Canto réglé en mode de sortie variable. Cette fonction met l'appareil au repos en coupant ses sorties mais en conservant les circuits activés

Aucun changement de câble ne doit intervenir en mode « Mute », vous devez débrancher l'appareil absolument !

VOL+ et VOL- :

Augmente ou réduit le niveau de volume, le changement correspondant s'appliquera à tout appareil Bel Canto réglé en mode de sortie variable à portée de télécommande.

Bal L et Bal R :

Déplace la balance vers le canal souhaité par pas de 0,5 dB jusqu'à 6 dB. Une marque > ou < indique alors la direction du changement.

CH/SCAN+ et CH/SCAN- :

la première pression indique l'entrée en cours d'utilisation, ensuite elle sélectionne l'entrée de numéro supérieur ou inférieur jusqu'au plus haut/plus bas.

Boutons Numériques :

pour un accès direct à l'entrée désirée :

1 : SPDIF1, 2 : SPDIF2, 3 : TOSLINK-1, 4 : TOSLINK-2, 5 : USB, 6 : Line In, 7 : Phono.

Phase :

Inverse la phase. un tiret est alors affiché à gauche du volume.

POUR TIRER LE MEILLEUR DE VOTRE C5i

Casque :

Au branchement du casque, le volume peut être réglé via le bouton rotatif ou la télécommande. Idem pour le choix de l'entrée. Les sorties HP et Line Out sont inopérantes.

Maintien sous tension :

Nous vous recommandons de laisser le C5i alimenté constamment, la qualité sonore s'améliorant après des centaines d'heures d'emploi et au moins 48-72 heures après le branchement initial.

Home Cinema :

L'entrée analogique Line 6 est raccordée à un système home cinéma en pressant le bouton PGM, « 6L In » s'affiche alors. Pressez alors le bouton VOL+, « 6L htb » apparaît. Une nouvelle pression sur Vol+ ramène l'entrée au mode normal « 6L In ». Le mode HC nécessite un contrôleur de niveau externe comme l'ampli-processeur HC par exemple.

Connexion à un ordinateur :

Le port USB accepte un débit de 24bits/96kHz maximum, suffisant pour toute source CD. Pour des débits de 24bits/192kHz et au-delà, nous vous recommandons d'employer une carte son disposant d'une connexion SPDIF ou fibre optique TOSLINK. Pour plus de détails sur l'optimisation des sources audio depuis un ordinateur, reportez-vous à notre guide en ligne : www.belcantodesign.com

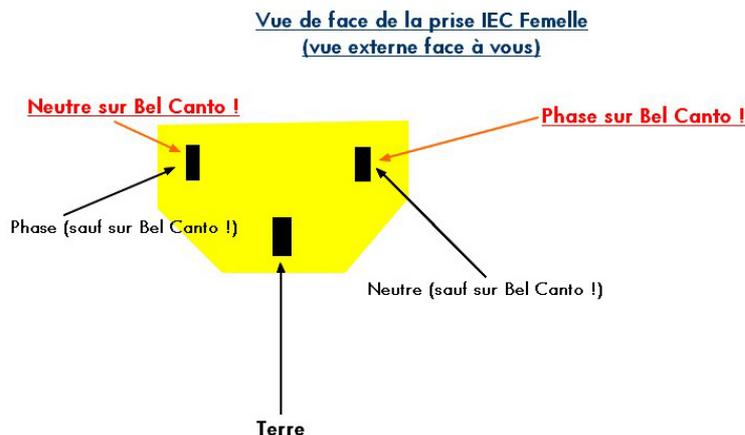
Que faire en cas de bruit parasite :

La conception du C5i réduit sensiblement les risques de boucle de masse produisant des ronflements et autres bruits gênants. Connectez tous les câbles secteur de votre système à une seule prise commune, ou à un conditionneur secteur, les appareils raccordés ainsi partageant la même mise à la terre.

Contrôle de volume :

Les fonctions Volume Up, Down et Mute de la télécommande affectent toute unité Bel Canto en mode de sortie variable quelle que soit la source (PRE, DAC, CD, TUNER). Il est recommandé de ne mettre dans ce mode que l'appareil le plus proche de l'ampli. Les autres devraient être en mode de Volume fixe.

Branchement à la terre :



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Puissance (double en 4 Ohms)	:	120W / 4 ohms, 60 W / 8 ohms par canal
Impédance minimum de charge	:	3 ohms
Courant de sortie en crête	:	30 ampères
Réponse en Fréquences	:	+/- 3dB 1,5 Hz-90kHz sous 4 ohms
THD+N	:	0.003% pour 1W à 1 kHz sous 4 ohms
Distorsion d'intermodulation (CCIF)	:	0.0003% pour 1W à 14- 15 KHz sous 4 ohms
Bruit de sortie	:	< à 50 µV Rms pondéré A de 10Hz à 20 kHz
Facteur d'amortissement	:	> à 200
Impédance de Sortie à 100 Hz	:	< à 20 milli ohms
Rapport Signal / Bruit	:	115 dB
Connexions d'entrée	:	5 entrées numériques, Phono MM et Line
Impédance de « Line in »	:	11 K ohms
Impédance de l'entrée Phono	:	47 K ohms/150pF
Sensibilité Phono	:	2,5 mV à 7 mV
Précision Phono	:	+/- 0,25 dB de 50 à 15 kHz
Connexions de sortie	:	2 borniers, Line out RCA, Casque
Impédance de « Line Out »	:	100 ohms
Consommation en marche	:	14 Watts
Consommation éteint	:	0 Watt
Alimentation secteur	:	100-120 VAC, 230-240 VAC 50/60 Hz
Taille L-H-P mm	:	216 x 88 x 305 mm (LxHxP)
Poids	:	6.5 Kg

LES PERFORMANCES DE CET APPAREIL N'ATTEINDRONT
LEUR NIVEAU OPTIMUM QU'APRÈS UNE CINQUANTAINE D'HEURES
D'UTILISATION.

Les caractéristiques et spécifications sont sujettes à améliorations, modifications et perfectionnements sans préavis.