

2 x 250 WATTS

BEL CANTO REF 500 S



SI LE CONSTRUCTEUR AMERICAIN EST PASSE DIRECTEMENT DES TRIODES A LA CLASSE D, C'EST QU'IL AVAIT D'EXCELLENTE RAISONS POUR CELA ! D'AILLEURS LE SUCCES DE SES « PETITES » BOITES NE SE DEMENT PAS. QU'EN EST-IL DE SON NOUVEL AMPLIFICATEUR DE PUISSANCE STEREO REF 500 S ?

Historiquement, Bel Canto Design a débuté sa carrière en construisant de très beaux amplificateurs à tubes triodes. Cette option totalement exclusive était le choix de John Stronczer, son président et concepteur. Aussi, quand, quelques années plus tard, il nous présenta l'Evo 200.2, nous ne manquâmes pas de faire part de notre étonnement pour ce revirement de jurisprudence technologique. Mais John Stronczer est un homme pragmatique, qui n'est absolument pas attaché à une technologie, mais à un résultat final. Qu'importent les moyens pour qui tient à la fin... Nous en voulons pour preuve la vigilance avec laquelle ce concepteur exerce sa veille sur l'évolution des circuits. Pour ses premiers pas en classe D, il avait en effet sélectionné le module Tripath. Mais quelque temps plus tard, conscient des avancées significatives de la technologie IcePower, il n'hésita pas à adopter cette dernière séance tenante. Absolument satisfait du résultat, il y reste d'ailleurs très fidèle aujourd'hui, puisque le Bel Canto Ref 500 S embarque la troisième génération de ces circuits. Pour renfermer son électronique, Bel canto a dessiné un coffret au format compact qui correspond à la moitié d'une dimension classique rack 19 pouces. D'ailleurs tous les produits de la ligne e.One partagent ce sémillant costume métallique. Il consiste en une épaisse face avant ajourée de couleur aluminium naturel. La découpe centrale laisse voir une plaque de même métal noire uniquement pourvue d'une diode centrale bleue, qui illustre la mise sous tension de

l'appareil. La face arrière est beaucoup plus explicite. Elle comprend les sorties HP sur sa partie supérieure, en l'espèce quatre belles bornes WBT à l'excellent couple de serrage. Les fiches banane et les fourches y sont bienvenues. A l'étage en dessous prennent place les entrées, secteur d'abord avec une embase IEC, et analogiques ensuite. Ces dernières sont disponibles au format asymétrique sur des fiches RCA dorées boulonnées au châssis, et au format symétrique via des XLR. Le passage des unes aux autres se fait par l'entremise d'un poussoir attenant. Enfin, un solide interrupteur général d'alimentation surplombe le connecteur IEC.

LA TROISIEME SERIE D'ELECTRONIQUES « D »

Des ouïes ont été pratiquées entre les prises pour améliorer l'aération sans altérer la ligne du capot. Le coffret est construit à l'aide d'épaisses tôles métalliques et constitue un écrin rigide à l'excellente intégrité mécanique. Il repose sur quatre plots en caoutchouc dur dont la compliance assure une bonne isolation. A l'intérieur, l'architecture est de type double mono. Le signal entrant symétrique ou asymétrique transite par une carte spécifique entièrement réalisée en composants de surface. Cet étage d'entrée emploie des capacités électrochimiques sur le trajet du signal offrant un niveau de bruit plus bas que les modèles précédemment utilisés. Il a été particulièrement soigné, si l'on en juge par ses composants passifs et actifs : résistance Cad-dock, condensateurs de découplage ESR et



FICHE TECHNIQUE

Origine : Etats-Unis

Prix : 2 690 euros

Dimensions :

21 x 7 x 30 cm

Poids : 7 kg

Puissance :

2 x 250 watts sous 8 ohms

2 x 500 watts sous 4 ohms

Réponse en fréquence :

1,5 Hz à 70 kHz

Distorsion : < 0,003 %

Facteur

d'amortissement : > 1000

Le doute n'est pas permis, le Bel Canto Ref 500 S est une machine réellement double monophonique.



2 x 250 WATTS BEL CANTO REF 500 S

alimentations régulées à très faible bruit. Le signal est ensuite orienté vers le module de puissance proprement dit. Cette section Ice-Power est approvisionnée par une alimentation à découpage entièrement reconfigurée pour offrir un afflux de courant illimité, et cela, quelles que soient les circonstances. Elle est copieusement rectifiée par des diodes rapides et filtrée pour offrir le courant le plus propre possible. Selon Bel Canto, cette structure offre un débit énergétique optimal. Grâce à ce schéma hautement efficace, le Bel Canto Ref 500 S développe 250 watts par canal sous 8 ohms, valeur qu'il double purement et simplement sur 4 ohms pour offrir 500 watts. Quant au facteur d'amortissement, il est conforme à ce que l'amplification numérique offre en général : supérieur à 1 000.

ECOUTE

Timbres : Pendant longtemps, leurs détracteurs ont attaqué sans relâche les amplificateurs à technologie numérique, les accusant de manquer de naturel. Mais chaque nouvelle génération se charge de démonter cette argumentation. Et ce Bel Canto Ref 500 S fait de même. Certes, il s'agit d'une électronique résolument neutre, qui ne se bat absolument pas sur le terrain de la séduction, mais sur celui de l'authenticité sonore. Et en la matière, on peut aisément reconnaître que le contrat est rempli. Le Bel Canto Ref 500 S reproduit les différents registres avec une linéarité évidente, troublante devait-on d'ailleurs dire. Ainsi, il est assez peu fréquent d'apprécier un grave aussi dégraissé, mais qui demeure en même temps si percussif, si précis sur les attaques, si maîtrisé sur les impacts. Pas une once de surcharge ou de coloration n'entache sa reproduction. L'aigu est tout aussi « dépollué » : il s'exprime avec une droiture incontestable. Il est très franc, mais sans que l'on puisse lui reprocher la plus

petite tendance à « vriller » ou à briller. Il est à la bonne hauteur, et ne se détache pas du reste du spectre. Difficile de faire plus juste. Le médium, enfin, se développe en toute clarté, sans surépaisseur ni coloration, mais sans « maigreur » non plus. Equilibre : voilà ce qui le définit. Autre point positif à porter au crédit de la classe D : l'extension de la bande passante. Avec le Bel Canto Ref 500 S, le grave plonge profondément, sans atténuation. Il est tendu et parfaitement tenu. A tel point qu'aucune bosse flatteuse ne se fait ressentir dans le bas médium. Idem, l'aigu conserve une bonne pureté, due à cette absence de redondance. Il n'accroche pas, et se matérialise en toute légèreté.

Dynamique : Voilà encore un terrain où le Bel Canto Ref 500 S manie admirablement le paradoxe. Cet amplificateur alerte et réactif ne semble jamais précipité, mais c'est avant tout parce qu'il réagit instantanément sans se formaliser, sans tenir à manifester une quelconque forme de surenchère spectaculaire. Ainsi, l'écoute est vivante, mais limpide, toujours très lisible. C'est une reproduction souple, pas chaotique. Le Bel Canto Ref 500 S n'hésite jamais : il suit la modulation avec aisance et sans induire le moindre décalage temporel. C'est clair, net et sans approximation. Ainsi, même lorsque plusieurs lignes mélodiques sont entremêlées, l'auditeur identifie parfaitement la partition de chaque instrument, sans la moindre difficulté.

Scène sonore : Avec le Bel Canto Ref 500 S, l'accent est mis sur la précision de l'image, avec un déploiement très précis des différentes sources sonores. Ainsi, l'étagement des plans dans le sens de la profondeur est à cet égard d'une rigueur remarquable. Aucune confusion n'est à noter. Et, si largeur est moins impressionnante, elle n'en est pas moins exprimée par une bonne extension. Enfin, on appréciera une aération non feinte qui donne

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

lecteur Nagra CDP

Electroniques :

préampli ATC SCA 2

Enceintes :

Dali Mentor 6

Câbles :

Actinote MC (M) et LC (HP)

la sensation qu'il y a de l'air autour des instruments, que tout cela respire.

Transparence : L'écoute du Bel Canto Ref 500 S est très agréable, car elle est précise, fouillée ; en un mot, elle foisonne de détails. Elle n'offre certes pas une sensation de matière particulièrement marquée, mais elle n'est jamais opulente. Et on a la sensation de percevoir un très grand nombre de micro-informations qui émanent de toute la largeur du spectre sonore. Cette reproduction riche renforce la proximité que peut éprouver l'auditeur à l'écoute du Bel Canto Ref 500 S.

VERDICT

Sous un encombrement très réduit, le Bel Canto Ref 500 S dévoile un potentiel très intéressant, et surtout une absence de signature sonore typée « classe D ». Il s'agit en outre d'une électronique endurante, qui n'a pas peur d'alimenter des enceintes difficiles, tâche à laquelle elle se prêtera sans laisser pointer la plus petite faiblesse. Le Bel Canto Ref 500 S plaira aux amateurs de sonorités claires, franches et précises, désireux d'opter pour un amplificateur apte à affronter toutes les circonstances avec une parfaite sérénité. Ne vous fiez pas à sa taille. Ce bloc stéréo n'est pas un gadget, loin de là. C'est un appareil performant qui mérite toute votre attention.

Laurent Thorin

La connectique est vraiment de très bonne qualité : bornes haut-parleur WBT et fiches XLR Neutrik.



FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■