

AURENDER A100

Avec ce lecteur réseau muni d'une grande capacité de stockage – 2 TO, soit environ 1 500 CD –, on touche à une conception résolument audiophile du traitement musical. Au programme, ni wi-fi ni Bluetooth, mais une liaison Ethernet sécurisée via routeur et le contrôle au travers d'une intelligente application dédiée. Nécessite donc l'achat du dit routeur et d'une tablette, IOS ou Android, au choix. L'application dédiée Aurender Conductor n'est pas la plus ergonomique qui soit, mais elle se pilote sans problème et donne accès aux sites de streaming les plus courus. Tout le reste est inclus comme dans un bon restaurant, à savoir le disque dur de grande capacité, un DAC muni d'une puce de conversion AKM AK4490 32bits/768 kHz + DSD, et des sorties analogiques variables. Une prise optique permet d'attaquer le convertisseur avec un lecteur CD. La construction est absolument remarquable, qualitativement et ergonomiquement parlant, avec des plaques et des profilés en aluminium parfaitement jointifs. L'afficheur multifonctions est lisible et plein de ressources, jusqu'à se transformer en vumètre à fond bleu ou jaune. Le contrôle du volume se fait par un gros bouton très agréable à manipuler, ou grâce à la télécommande. Il varie numériquement par pas de 0,5 dB entre -127.5 et 0,0 dB. Difficile d'aller plus fin... De la belle ouvrage.

L'écoute

On a entendu plusieurs fois la puce AKM dans ce dossier, mais pas de façon aussi plaisante, presque veloutée. Ce sera d'ailleurs une caractéristique à prendre en compte au moment de l'association. Pour notre

part, cela ne recèle que des avantages, comme si les derniers reproches associés au son numérique tombaient petit à petit les uns derrière les autres. Alors à n'en pas douter, cet Aurender A100 en serait en partie responsable. Le son est élégant, distingué, comme si chaque note était pesée à l'aune d'une musicalité s'effaçant devant les interprètes. Pas de signature sonore en dehors de cette légère réserve qui enjolive et lisse tous les messages, qu'ils soient streamés ou simplement rippés à partir d'un CD. C'est très agréable et pour tout dire convaincant. Dans la mesure où cela intègre une excellente balance tonale et des transitoires qui passent sans ciller. Pour reprendre la métaphore du restaurant, c'est un peu comme si tous les plats étaient servis avec des gants blancs. Et que l'on sortait de table le ventre plein et sans mal de tête. A consommer sans modération.

Les + : Matière sonore, pilotage à la télécommande possible.

Les - : Une prise casque ?

audio-focus.com



LUMIN T2

Lumin, c'est la division audio Hi-end de Pixel Magic Systems, une société de Hong Kong spécialisée dans le traitement du signal, en vidéo comme en audio. Le T2 mise tout sur cet aspect. En témoigne un écran très lisible qui indique en permanence titre et auteur du morceau joué, mais aussi le type de fichier et la résolution. Exemple : FLAC 96 kHz 24 Bits. Dans l'idée de pouvoir identifier à l'oreille la qualité sonore en fonction du type de fichier joué ? Mais c'est plus compliqué que cela, la qualité perçue étant fonction du travail initial de l'ingénieur du son et le convertisseur ayant aussi son rôle. Les signaux PCM sont suréchantillonnés en 384 kHz et les signaux DSD multipliés par 8. Les puces de conversion retenues sont des Sabre ES9028PRO, une par canal. Le filtrage et le traitement de la partie analogique sont conduits en symétrique parfait – on a d'ailleurs le choix des sorties finales entre XLR et RCA. Le volume est, lui, traité en numérique. L'alimentation est blindée, le circuit est une réalisation complètement professionnelle, sérieuse et fiable. Enfin, l'appareil se pilote uniquement à l'aide de la très bonne application Lumin, IOS ou Android au choix. Pas de télécommande, de disque dur ou de sortie casque, mais une entrée USB pour un disque externe et une sortie pour le signal numérique sur BNC.

L'écoute

Pour profiter à plein de sa musique, le Lumin T2 sera installé dans un environnement comprenant un routeur Ethernet avec le wi-fi et un serveur de musique type NAS sous protocole UPnP. Beaucoup de

termes un peu barbares que l'on maîtrisera assez rapidement. Ensuite, tout se pilote depuis une tablette avec l'application Lumin, sûrement l'une des plus ergonomiques qui soient. La musique, comme évoqué plus haut, semble couler de source. Pour évaluer la musicalité du Lumin T2, nous avons rippé le CD des madrigaux de Monteverdi par le Concerto Italiano (Opus 111) sur un disque dur en entrée USB, en comparaison avec notre CD joué par notre Luxman D-08. Idem pour le piano de Claude Helffer dans la Sonate pour piano n° 2 de Boulez (Astrée Auvidis). Le Lumin s'est très bien comporté dans cet exercice, avec une légère tendance à apporter un surcroît de brillance, et un très bon respect de la décroissance des notes et des transitoires. Examen réussi.

Les + : Simplicité de mise en œuvre, musicalité réelle.

Les - : Lecteur réseau uniquement, sans accès au DAC.

synergie-esoteric.com

