



Maximum Super Tweeter Townshend

Bouffée d'air

par William Savignac

Le britannique Townshend a développé son Maximum Super Tweeter en 1999. L'idée du super-tweeter capable de grimper jusqu'à 90 kHz est apparue avec l'arrivée des nouveaux supports audio haute définition tels que le DVD-Audio, le SACD et désormais la musique dématérialisée téléchargeable en fichiers « studio » 24/192. Ces supports permettent de franchir le cap des dix octaves reproduites, soit au minimum deux octaves supplémentaires au-delà de 20 kHz, justifiant l'usage de super-tweeters. Ce ne sont plus nos oreilles qui captent ces hautes fréquences, mais notre corps et notre cerveau notamment qui sont capables de les percevoir, de les ressentir et de les interpréter. Le Maximum Super Tweeter est un haut-parleur très compact monté dans un petit boîtier parallélépipédique en inox amagnétique reposant sur quatre pieds souples. La face avant reçoit une grille protégeant le ruban central en aluminium pur épais de 8 microns. La face arrière est pourvue de 2 fiches banane et d'un réglage de sensibilité à 8 positions dont une « OFF » et sept autres étalant la sensibilité du super-tweeter entre 80 et 110 dB/W/m. Un circuit magnétique ultrapuissant au néodyme, un filtre du premier ordre, l'atténuateur de niveau et le transformateur adaptateur d'impédance prennent place dans le boîtier. Dans la position intermédiaire 4, la réponse en fréquence est linéaire à partir de 40 kHz jusqu'à 100 kHz, le 30 kHz est obtenu à environ -5 dB. Le transducteur est fourni avec son propre jeu de câbles Isolda de 1,5 m de long en fil de Litz EDCT (cryogénisé) terminés par des fiches banane mixtes mâle et femelle. Il suffira de raccorder le Townshend aux bornes de l'enceinte puis d'insérer les câbles en provenance de l'amplificateur dans la partie femelle des bananes. A noter que le cuivre utilisé par Townshend pour les bobinages du transformateur a également été cryogénisé pour accroître la transparence de restitution. Enfin, les ouïes latérales du boîtier équilibrent la pression autour du ruban protégé par un fusible électronique à réenclenchement automatique en cas de surcharge. L'apport de ce super-tweeter est subtil mais devient évident dès qu'on le retire ! Les notes filent plus haut par le complément d'informations harmoniques que dévoile le super-tweeter. Ainsi la restitution progresse en termes d'aération générale, de spatialisation et de localisation des sources lorsque le Townshend est raccordé. La scène sonore prend du volume et de l'ampleur qui contribuent au surcroît de réalisme perçu. L'articulation dans le grave semble encore plus incisive (cordes contrebasse, CD Verve de Patricia Barber) grâce à la lecture plus intense de la texture harmonique de chaque note ; c'est inattendu mais finalement plutôt logique à la réflexion (attaques mieux documentées dans les harmoniques supérieurs). Super-intéressant !

Fiche technique :
Origine : Royaume-Uni
Prix : 990 euros la paire
Distribué par : Audio Focus

