

STAX SR-L500MK2/SRM-353X

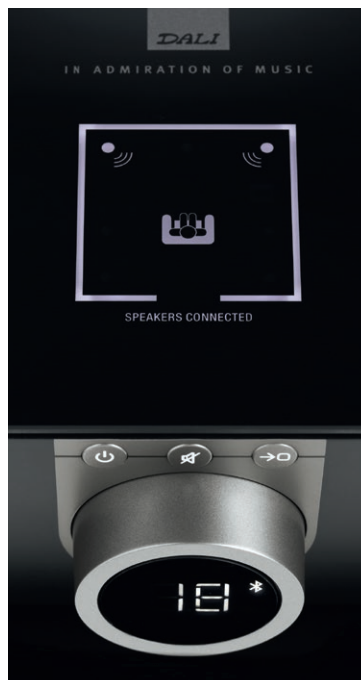
Les écouteurs audiophiles pour mélomanes

Summit Acoustic

Un français dans les pas de JBL

Dali Rubicon 2C

Les enceintes actives du futur... sans fil !



Les beaux amplis testés ce printemps :

Jadis DA88S

Copland CSA 100

Chord CPM2800 MKII

Audio Analogue Bellini et Donizetti Anniversary

CAISSON DE GRAVE ACTIF

JL AUDIO DOMINION D108

PAR PIERRE FONTAINE



SITES INTERNET

CONSTRUCTEUR

www.jlaudio.com

DISTRIBUTEUR

www.audio-focus.com



FICHE TECHNIQUE

ORIGINE

États-Unis

PRIX

1 200 € (finition frêne noir)

1 300 € (finition laque noire)

DIMENSIONS

254 x 289 x 336 mm

(incluent les pieds et la cache haut-parleur)

POIDS

12 kg

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

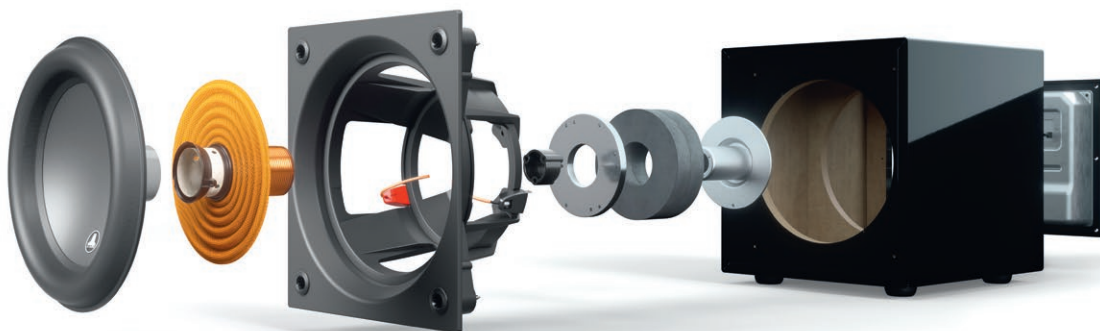
29 Hz à 119 Hz @ -3 dB

AMPLIFICATION INTÉGRÉE

500 W musicaux en classe D

Spécialiste de la reproduction de l'extrême grave, le constructeur américain JL Audio propose un vaste choix de subwoofers pour toutes les utilisations. Les subwoofers de la série Dominion sont au nombre de quatre, soit deux modèles disponibles, le Dominion d108 de ce banc d'essai et le Dominion d110, proposés dans deux finitions différentes, Ash pour placage frêne noir et Gloss pour laque noire brillante. La différence fondamentale qui dicte toute l'architecture de chaque modèle et qui différencie ces deux produits est la taille du subwoofer, 8 pouces ou 21 cm pour le d108 et 10 pouces ou 25 cm pour le d110.

Le d108 est le plus abordable des caissons de grave JL Audio, mais c'est un JL Audio et à ce titre il a été conçu et fabriqué avec toute l'expertise habituelle du fabricant basé en Floride.



COMPACT MAIS COSTAUD

À commencer par son haut-parleur de technologie DMA pour Dynamic Motor Analysis. Dès 1997, JL Audio a été précurseur dans l'utilisation de l'analyse par élément fini (FEA) pour modéliser les circuits magnétiques et les suspensions de ses haut-parleurs d'une part, et pour comprendre le comportement du haut-parleur soumis à un signal et en mouvement. Le projet DMA a ainsi vu le jour, il s'agit d'un logiciel travaillant par FEA qui décortique tout ce qui se passe au sein du haut-parleur en action, ce que ne propose pas une modélisation Thiel-Small, puis traduit les informations afin de calculer et de proposer des solutions techniques grandeur nature, c'est-à-dire pour la situation envisagée d'utilisation du haut-parleur. Ce process de modélisation demande de nombreuses heures de fonctionnement du haut-parleur pour permettre d'en tirer tous les paramètres requis et pour prendre également en compte les variations de fonctionnement liées à la température. Le haut-parleur du Dominion d108 est ainsi capable d'encaisser des élongations crête à crête de plus de 6 cm sans stress, ni saturation ou distorsion.

ÉTENDUE DES RÉGLAGES

Le caisson clos du Dominion d108 est réalisé en bois MDF usiné par machine-outil numérique, avec de nombreux renforts internes et une technique spé-

cifique d'assemblage. Il intègre un amplificateur en classe D capable de délivrer 500 W en régime musical. Il est associé à une alimentation à découpage surdimensionnée qui lui permet de générer des transitoires extrêmement puissantes. Le signal stéréo entrant sur une paire de connecteurs RCA est ensuite assimilé par le filtre électronique à structure Linkwitz-Riley à 24 dB/octave. La fréquence de coupure haute est ajustable entre 25 et 130 Hz, de même que la phase entre le subwoofer et les enceintes principales est réglable linéairement entre 0 et 280° et en polarité absolue 0 ou 180° par commutateur à glissière.



Une troisième molette traite le niveau d'entrée (Master Level). Un connecteur RJ45 Wireless Link est prévu pour le raccordement d'un système JL Link TRX de liaison sans fil, avec un émetteur placé en sortie de l'électronique audio qui envoie le signal audio en PCM 16/48 sur une porteuse UHF 2,4 GHz vers un récepteur raccordé au Dominion d108, avec une portée de 30 m.

L'INSTALLATION

Ce caisson relativement compact n'est pas difficile à installer, loin s'en faut. Pour notre part, nous l'avons connecté sur la sortie préamplificateur d'un ampli intégré. Il a fonctionné en association avec une paire de petites enceintes de bibliothèque Totem Model One Signature. Nous avons veillé à déterminer la fréquence de coupure de façon adéquate, pour que le caisson soit pratiquement « invisible » pour le son, mais bien présent en matière de sensations. Puis nous avons ajusté subtilement le volume après écoute en différents points de la pièce. La procédure s'est révélée extrêmement facile à mettre en œuvre.

LE SON

Nous connaissons parfaitement le système avec les Totem Model One Signature. Nous le pratiquons depuis longtemps et nous en apprécions les grandes qualités, liées à la finesse et à la rapidité de ses enceintes lilliputiennes canadiennes. Pour autant, il faut bien le reconnaître, ce système fonctionnant dans une vaste pièce, la sensation d'impact et de prolongement du registre grave reste limitée. Avec l'arrivée du caisson JL Audio, la musique enregistrée prend une toute autre perspective. En premier lieu bien évidemment, nous notons une belle et puissante extension du registre grave. Les lignes de basse sont infiniment mieux définies, beaucoup plus musclées, avec des sensations physiques particulièrement agréables. La scène sonore acquiert une dimension bien supérieure, avec une focalisation des différents interprètes beaucoup



plus marquée est bien mieux structurée. Mais là où nous avons véritablement pris conscience de l'apport de ceux qui sont actifs, c'est sur l'équilibre tonal. Sans jamais dénaturer la personnalité des enceintes, le caisson a subtilement remanié l'équilibre global. L'élus désormais beaucoup plus doux et mieux intégré, le registre médium est plus réaliste et mieux timbré, l'écoute est plus souple et plus naturelle. C'est évidemment la preuve que l'assise dans le bas du spectre entraîne des répercussions inévitables sur le haut et le milieu grâce à un renfort en harmoniques tout à fait remarquable.

NOTRE CONCLUSION

Nous l'avons répété à maintes reprises, lorsqu'il n'est pas possible d'installer des colonnes dans une pièce d'écoute, ou dans un souci d'évolution globale du système, l'apport d'un voire de deux caissons de graves et tout simplement évident. Ce « petit » JL Audio nous a procuré de superbes sensations d'écoute. Grâce à lui, des petites enceintes de très haute qualité acquièrent une nouvelle jeunesse est une vitalité sans commune mesure avec ce qu'elles pouvaient nous offrir précédemment. Cette procédure est très simple à mettre en œuvre et n'apporte que des avantages sans le moindre désagrément. Une option extrêmement pertinente à considérer d'urgence. Et en termes de choix, le constructeur américain JL Audio propose une gamme extraordinairement bien pensée et dont chaque jalon est en tout point remarquable. ■■■