



JMR
Voce Grande
Une révélation

ACCUPHASE E800
Roi des intégrés

GRYPHON Essence
Très fort taux d'octane

Interview exclusive
Anaïs Libolt,
Madame Dolby France

Absolute Créations, Audioquest, Esprit
L'art du secteur

Zoom artiste
Bill Evans



CELLULE PHONOELECTRICE

KISEKI BLUE

par Laurent Thorin

**ORIGINE**

Japon/Pays-Bas

PRIX

1 800 €

CORPS

Aluminium massif, 25 mm

CANTILEVER

Bore massif, diamètre 0,28 mm

POINTE

Diamant poli Nude profil à contact linéaire, 5 x 120 µm

ANGLE D'INCLINAISON VTA

20°

MATÉRIAU MAGNÉTIQUE

Fer pur, bobines croisées

POIDS

8 g

NIVEAU DE SORTIE

0,44 mV à 5 cm/s

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

20 Hz à 25 kHz @ +/- 1 dB

ÉCART ENTRE CANAUX

< 0,4 dB

SÉPARATION DES CANAUX

> 35 dB @ 1 kHz

IMPÉDANCE

40 ohms

COMPLIANCE DYNAMIQUE

16 µM/mN

FORCE D'APPUY RECOMMANDÉE

1,7 à 2 g

CHARGE RECOMMANDÉE

100 ohms à 47 K

Nous avons testé la Blue au tout début de l'aventure VUmètre, il y a cinq ans. Après un petit intermède, cette cellule est de nouveau disponible en distribution sous la houlette d'Audio Focus. Nous l'avons longuement réécoutée pour confirmer nos bonnes sensations d'alors. D'autant qu'entretemps, nous avons évalué de très nombreuses cellules. Verdict : le temps n'a guère de prise sur un produit bien né.

Crée dans les années 1980 comme une alternative à Koetsu, Kiseki a rapidement imposé ses excellentes cellules sur le marché, avant de cesser sa production dans les années 1990 avec l'apparition du CD. Mais c'était sans compter sur le retour en grâce du microsillon, désormais durablement installé comme la source analogique de référence. Leur créateur Herman van Den Dungen a donc relancé la production de ces cellules entièrement réalisées à la main depuis 2014. La cellule à bobine mobile Kiseki Blue NS est la première « New Style » à voir le jour. Le corps typique de la marque est usiné dans de l'aluminium massif. Ceux qui ont tâté du vinyle dans les années 1980 auront peut-être trouvé quelques similitudes assez logiques entre l'allure de la Blue NS et celle d'une cellule Kiseki de l'époque,

la Milltek MC à haut niveau de sortie. Le suffixe NS fait référence à l'usage de matériaux modernes et plus performants que ceux mis en œuvre par la marque à ses débuts. Et avant de passer à l'acte du changement, le fabricant a essayé, testé et écouté pendant plus de deux ans tous les choix raisonnablement possibles de matériaux et de techniques avant de les adopter pour cette Blue NS. Contrairement à la gamme élitiste NOS pour New Old Style, une gamme de cellules fabriquées en 2011 à partir de composants Kiseki d'époque neufs réalisés dans les années 1980-1990, la série NS met en œuvre les composants à la pointe de la technologie basés sur ceux utilisés dans les modèles NOS et montés dans un corps de cellule neuf. Une cellule moderne avec le tour de main qui fait le secret de la musicalité Kiseki.

Les éléments constitutifs de la Blue NS empruntent aux meilleures technologies que l'on puisse trouver actuellement. L'aluminium du corps crée un blindage électrique efficace pour le circuit magnétique et les bobines qui se trouveront ainsi parfaitement isolés. Le cantilever est en bore, traduction française de boron, un métalloïde (donc un élément non métallique) qui possède la résistance à la traction la plus élevée de tous les éléments connus. Sa très grande dureté naturelle en fait un conducteur mécanique idéalement adapté à un usage en bras de levier au sein d'une cellule phonoélectrice. La pointe en diamant est directement collée à l'extrémité du cantilever, il s'agit d'un montage de type « nude », c'est-à-dire sans pièce intermédiaire à l'image du montage de type « bonded » où le diamant est collé à une entretoise en métal qui est à son tour collée au cantilever. Par son montage très direct, le diamant « nude » produit généralement un son beaucoup plus fouillé et délicat que celui d'un modèle « bonded ». Quant à son profil « line contact » ou contact linéaire qui a vu le jour avec l'éphémère quadriphonie, son empreinte longue et étroite dans le sillon permet d'en tirer un maximum d'informations. C'est donc l'un des profils qui offre la plus haute résolution de lecture mais, revers de la médaille, il mettra également plus en évidence l'usure du vinyle (craquements, salissures...). En revanche, et c'est



la bonne nouvelle, le fait que sa force d'appui soit distribuée en ligne diminue son usure et celle du microsillon.

L'INSTALLATION

Précisons que la Kiseki Blue NS est une cellule à compliance dans la bonne moyenne qui s'accommodera d'une très grande majorité de bras de lecture. Nous avons donc pu l'utiliser sur deux platines radicalement différentes, une Technics et une Linn LP 12. Dans les deux cas, il a juste fallu veiller à ajuster la hauteur du bras en fonction de la relative raideur du cantilever, et de son angle assez ouvert. Les réglages ont été facilités avec la batterie des excellents disques de réglage Clearaudio. Nos essais ont été réalisés à l'aide de deux préamplificateurs phono, le Lehmann Decade et le Linn Linto.

LE SON

C'est sans surprise et avec un infini bonheur que nous avons retrouvé cette Kiseki Blue que nous aimons tant. Son pouvoir de séduction n'a pas pris une ride. Et il débute avec une maîtrise assez remarquable du registre grave. Le bas du spectre est en effet reproduit avec une énergie particulièrement enthousiasmante. Il est assez in-

habituel de déguster un grave aussi profond et précis en lecture analogique, un grave capable d'une présence et d'une matérialité aussi troublantes. Cette cellule procure une sensation de présence charnelle rarement rencontrée. Arborant un son d'une texture dense, la Blue dévoile un médium très naturel et un aigu parfaitement intégré, jamais souligné. Les timbres sont consistants et naturels. Elle montre un sens du legato unique en son genre. Les transitions entre les différents registres de la bande passante sont réalisées de façon totalement transparente, d'où une sensation de cohérence permanente. L'image conserve en toute circonstance des dimensions plausibles et réalistes et un relief supérieurement organisé. Les interprètes apparaissent en trois dimensions avec une évidence étourdissante et les effets stéréo sont parfaitement rendus avec une bonne séparation des deux canaux.

La Blue sait très bien moduler le message avec une fluidité exceptionnelle sur des mélodies très lentes ou des passages volcaniques. On mesure à quel point la dynamique subjective prend le pas sur les considérations objectives, tant le disque noir semble retrouver l'énergie phénoménale qui fait partie intégrante de l'expérience musicale « live ». Vous aurez rarement entendu des percussions aussi « vraies », des instruments qui sonnent comme si vous y étiez.

NOTRE CONCLUSION

Quand on a la chance de tomber sur une platine dont la régulation de vitesse est correctement assurée, associée à une cellule qui sait aller chercher les informations au plus profond du sillon, le vinyle délivre une scène sonore de toute beauté ! On est plus proche du concert que l'on ne l'a jamais été. Le vinyle garde une vraie longueur d'avance sur bon nombre de rééditions numériques. Pour tous les mélomanes dotés d'une très belle collection de disques noir, l'achat d'une cellule comme la Blue s'impose de lui-même.

Dotée d'un son charnu, charpenté et élégant, cette Kiseki apporte à la restitution sonore une assise et un naturel que beaucoup d'autres cellules pourraient lui envier. ■

Votre chaîne hi-fi ne vous fait plus vibrer ?

Faites appel à un expert !

Audiofederation

possède un savoir-faire unique en matière d'optimisation des systèmes audio.

Nous nous déplaçons pour analyser les performances de votre système et vous proposer les meilleures solutions pour en tirer la quintessence.

Optimisation, installation complète, diagnostic acoustique.

Devis gratuit sur simple demande.



Accessoires essentiels pour audiophiles exigeants

Actinote, Audioquest, Centaure, Clic, Esprit, Furutech, Gigawatt, HRS, ifi audio, Inakustik...



Tél. : 07 86 12 20 08

audiofederation@gmail.com

www.audiofederation.fr