

ROTEL RA-6000

Si Michi est à Rotel ce que Lexus est à Toyota, que dire de la gamme Diamond dont l'intégré RA-6000 est le principal représentant ? Selon la marque tokyoïte fondée par Tomoki Tachikawa en 1957, « le RA-6000 célèbre soixante ans de savoir-faire, de passion, de performance et de valeurs symboles de la tradition japonaise. » Rien de moins. Bel appareil construit « dans la tradition », le RA-6000 tente la convergence en prenant en charge un large éventail de sources modernes et anciennes avec ses entrées RCA (trois), XLR, son étage phono MM, et même – crime de lèse hi-fi ou concession à la modernité –, un récepteur Bluetooth aptX HD et AAC. Plus important, une section de conversion numérique analogique bien dotée avec ses trois entrées coaxiales, autant d'optiques et une USB-B pour PC. Généreux en puissance grâce à son alimentation puisée dans un transformateur toroïdal colossal suivi de condensateurs à faible résistance série placés au centre de l'appareil, le RA-6000 délivre 2x200 W sous 8 Ω et jusqu'à 2x350 W sous 4 Ω en classe AB. Le DAC s'appuie sur une puce Texas Instruments pouvant convertir les fichiers PCM jusqu'à 32 Bits/384 kHz ainsi que le MQA. Il peut également s'intégrer à un réseau local en Roon grâce à la prise RJ45, mais ne comporte pas de lecteur réseau. Également contrôlable en RS232 pour des applications de type domotique.

L'écoute

Il a du souffle et de l'ampleur ce RA-6000, doublé d'un côté à la fois moelleux et contrôlé. Comme toute électronique, il est nécessaire de le laisser sous tension une demi-heure pour juger sereinement de ses qualités et en apprécier les vertus. Apparaît alors un caractère doux et suave, généreux en rondeur, jamais excessif, renforcé par l'action du DAC interne qui souligne le bas-médium. Par menu, on accède à une fonction Tone Enable ou Disable qui met en œuvre un correcteur de tonalité à l'action particulièrement fine. Dans nos conditions d'écoute et avec nos enceintes Focal Spectral 40th, l'ajout d'une pincée de grave et d'aigu s'est avérée bénéfique, notamment à l'écoute du duo Maya Fridman au violoncelle et Marion von Tilzer au piano dans « Fire – Li » (extrait B). Le RA-6000 a une propension à construire une scène sonore tout en nuance et en profondeur, disposition qui renforce la présence et la tonicité du jeu des deux musiciennes. Le RA-6000 n'est pas un cas à part ; il ne faut pas hésiter, quel que soit l'ampli, à essayer différentes positions et choisir à l'oreille, sans idée préconçue. Le Jardin féérique de Ma Mère l'Oye par le Sinfonia of London (extrait C) se déroule dans un cadre bien maîtrisé, où la hiérarchie des pupitres est clairement assumée, avec une application qui ne souffre pas la critique, à défaut de transcender l'écoute : c'est propre, détaillé, sans jamais se départir d'un certain flegme, caractère qui permettra à cette électronique de traverser les époques et les styles musicaux. La neutralité dans ce qu'elle a de meilleur.

Les + : Grande puissance, aisance, neutralité.

Les - : Un flegme tout en élégance.

rotel.com



PRIMA LUNA EVO 400

Le tube pentode EL34 est-il le plus musical ? A en croire Prima Luna, il serait plébiscité par les audiophiles, raison pour laquelle il règne en maître sur les quatre intégrés EVO 100, 200, 300 et 400 qui composent la gamme du fabricant néerlandais. En simple push-pull pour les trois premières références, en double sur l'EVO 400, ce qui lui permet d'atteindre 2x80W en Ultra Linéaire ou 2x40 W en mode Triode. Sécurité oblige, l'EVO 400 hérite de dispositifs tels qu'un circuit d'auto-polarisation auto adaptif avec indicateur de dysfonctionnement, et un filtre de purification du courant secteur. Côté circuits, l'EVO 400 soigne les détails : montage « point to point » sans circuits imprimés pour un transfert du signal aussi direct que possible, commutation des entrées par relais, réglage du volume par potentiomètre ALPS motorisé, et présence de composants sélectionnés pour leur musicalité tels que condensateurs Nichicon et DuRoch en polypropylène et en étain, diodes de redressement Philips ultra-rapides, résistances japonaises Takman à faible bruit, et transformateurs de sortie ultra large bande. Prima Luna propose en option un étage phono MM PhonoLogue qui se fixe à l'arrière sous le châssis et insiste sur le potentiel de cet intégré en tant qu'ampli casque superlatif. Grand luxe.

L'écoute

Rapporté à sa compacité, l'EVO 400 est lourd, très lourd : 38 kg ! Fruit de la présence d'un solide boîtier en acier avec capot de protection des tubes vitré sur les côtés, de celle de transformateurs et de selfs largement dimensionnés, de composants en nombre et en qualité. Un inverseur permet de passer de Low Bias, niveau de polarisation conseillé pour les EL34, à High Bias, position adaptée aux tubes KT88, KT120 ou KT150 que l'EVO 400 peut accueillir pour un autre rendu musical. Le choix Triode ou Ultra Linéaire s'opère à la télécommande. Ce dernier mode associé au double push-pull d'EL34 se solde par un rendu particulièrement tonique, à la limite de l'extrême tant les attaques sont tendues, explosives, massives. Sur les percussions de Nemeton (extrait E), on pense à du transistor, presque à de la classe D tellement cela va vite sur les frappes avec une intensité jamais démentie. Passage au mode Triode qui divise la puissance par deux, mais multiplie les sensations au carré. A moins d'alimenter des enceintes au rendement très bas, on préférera cette position qui ajoute à l'autorité déjà présente, suavité et expressivité. Dans cet exercice, les cordes du Jardin féérique de Ravel (extrait C) tapissent le panorama en une manifestation de ferveur communicative. Sans prendre l'ascendant sur un médium expressif et lumineux, le grave tient l'édifice de l'orchestre, tandis que les autres pupitres sont révélés dans leur juste énergie et à leur juste place. Le finale, avec l'orchestre déployé fortissimo, est dantesque : il y a de la présence, de l'intensité, pas d'hésitation. Cet intégré montre non seulement qu'il a de la réserve, mais qu'il la déploie avec ferveur, autorité et noblesse. Preuve que l'EL34 mérite clairement sa réputation.

Les + : Objet très musical, noblement manufacturé.

Les - : Le même en simple push-pull ? EVO 300 (+).

audio-focus.com

