

DIAPASON

● **HI-FI**
21 MAILLONS DE RÊVE

● **MAHLER**
LE CHOC DE LA
SYMPHONIE N° 5

● **FRANS BRÜGGEN**
FLÛTISTE ET CHEF
DE LÉGENDE

● **VÉRONÉ**
L'OPÉRA
PUISSANCE CENT

● **HERVÉ NIQUET**
DU BAROQUE
À L'OPÉRETTE

PHILHARMONIQUE DE VIENNE

Le roi des orchestres

Histoire • Identité sonore
Chefs • Œuvres

N° 723 JUIN 2023

L 11950 - 723 - F: 8,90 € - RD



REWORLD MEDIA

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR



BEL : 9,40€ - ESP : 9,40€ - GR : 9,50€ - DOMS : 9,50€ - ITA : 9,50€ - LUX : 9,40€ - PORT CONT : 9,40€ - CAN : 14,50\$CAN - MAR : 100DH - TOM ST : 1150CFP - TOM A : 1800CFP - CH : 13,50FS - TUN : 200TU

Streamer/DAC AURENDER A20



La gamme de lecteurs/serveurs réseau du coréen Aurender est à ce point riche qu'est proposé à l'acquéreur un arbre de décisions lui permettant d'affiner son choix suivant des critères ayant trait tant à la qualité musicale qu'aux fonctions embarquées. Apprenez donc que le A20, lecteur réseau, serveur et double DAC monoral, se destine à ceux qui recherchent « la meilleure performance possible en audio », qu'il dérive du A30 mais se passe de fonction *CD-Ripping* – cette absence pouvant être comblée par l'ajout d'un *ripper* ACS10 en réseau – et de la fonction de *Library Management* associée. L'A20 fait aussi l'impasse sur les deux sorties casques symétriques, mais conserve une sortie jack 6,35 ainsi que l'essentiel, à savoir le double DAC avec puces AKM 4497 et alimentations linéaires G/D séparées. Question mémoire, l'A20 offre la possibilité de monter un ou deux disques HDD ou SSD de 2,5 pouces, soit un maximum de 16 To en capacité, pour y stocker une musique préablement numérisée – c'est l'esprit.

L'A20 est aussi un lecteur réseau performant, et le tout se pilote sous l'application Aurender Conductor (iOS et Android), dont la stabilité et l'ergonomie ne souffrent pas trop la critique.

Lecture SSD et dual DAC

Outre l'intérêt de ce serveur/streamer de haut vol, l'A20 se singularise par sa section audio qui ne l'est pas moins : son dual DAC traite les signaux PCM jusqu'à 32 Bits/768 kHz, DSD256 en DoP (*DSD over PCM*), DSD516 natif et fichiers encodés en MQA. L'intérêt du DoP étant, pour les potentiels utilisateurs d'un DAC externe, de le relier à un port USB dédié. L'A20 est capable de suréchantillonner des fichiers non DSD à 705,6/768 kHz vers les sorties analogiques, action bien entendu réversible. L'utilisateur accède aussi, dans l'application, aux paramètres des filtres numériques et analogiques pour ajuster le son à son goût et à son système (doux ou tonique, avec plus ou moins de rotation de phase...)

L'A20 se dote de sorties analogiques symétriques XLR et asymétriques RCA, à niveau fixe ou variable, ce qui permet de le relier en direct à un bloc de puissance ou à des

enceintes actives. Avec ses quatre entrées S/PDIF et optiques (1 RCA, 1 BNC, 2 Toslink), il fait aussi office de préampli/DAC pour quatre sources numériques externes.

L'afficheur couleur extra large de 8,8 pouces possède une belle résolution de 1920x480 pixels. Pour les

plus audiophiles, cet afficheur peut fonctionner en mode fantôme. La fabrication est ultra soignée et massive, élaborée avec des alimentations spécialisées dans chacune des fonctions à partir de transformateurs dédiés, à super condensateur pour pallier les micro-coupures du secteur. Superbe machine.

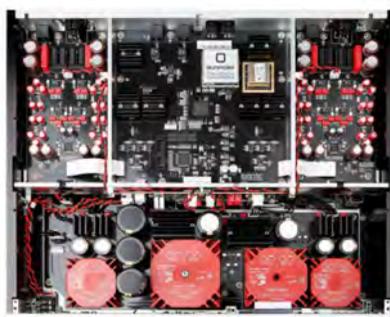
L'écoute

A l'allumage, l'initialisation du processeur prend une trentaine de secondes, après quoi le logiciel chargé sur smartphone ou tablette détecte l'appareil rapidement. S'il advient un problème en réseau, le fabricant vous dépanne à distance depuis la Corée (on y accède via un sous-menu dans l'application) ! Tout fichier lu par l'Aurender transite par le disque SSD (mémoire cache) ; ce système garantit l'intégrité des données et l'absence de jitter. En résulte une finesse et une résolution en régime musical qui situent l'A20 dans le peloton de tête des lecteurs du marché.

Afin de saisir les rôles respectifs de la partie lecteur et de celle du DAC, nous avons comparé l'écoute d'un même fichier via le DAC interne et via la sortie USB reliée à un DAC Soulnote D-2 (Diapason d'or, cf. n° 720). D'abord le lecteur : énormément d'informations, et une résolution qui n'estompe ni ne met artificiellement en valeur le fichier source. Ma mère l'Oye de Ravel par le Blattwerk Quintett (Schweizer Fonogramm), enregistré d'une transparence, d'une vérité inouïes, pour juge de paix : les musiciens sont devant nous incarnés, avec une couverture spectrale, une différenciation des plans sans pareille. Encore plus affirmé avec le D-2, suave et soyeux à travers le DAC de l'A20. Question de goût.

PPI : 14900 €.

audio-focus.com



Lecteur SOULNOTE S-3 REFERENCE + horloge X-3



De toutes les combinaisons possibles, celle consistant à unir un lecteur CD/SACD avec un DAC de haute volée n'est pas la plus courante. De haute volée, car nous avons encore bien présentes à l'esprit les sensations uniques éprouvées à l'écoute du DAC D-2 (*Diapason d'or, cf. n° 720*) qui, bien que très ressemblant, fait partie de la gamme inférieure du constructeur de Sagami-hara au Japon. Les commandes de la partie DAC, sur la gauche, sont identiques, ce qui indique des points en commun, mais aussi de sérieuses différences. En commun, le recours à quatre puces de conversion ES9038PRO en « *Dual Dual* » DAC (deux puces par canal). La puce ESS délivre suffisamment de courant en sortie (120 mA) pour se contenter d'une seule résistance dans le chemin du signal en conversion courant/tension, dans une topologie intégralement symétrique.

Comme sur le D-2, le filtre numérique adopte le mode NOS (sans suréchantillonnage), ce qui aboutit à un traitement des impulsions sans rebond de quantification. Sur le S-3 Reference, les circuits analogiques sont eux aussi sans contre-réaction et au nombre de quatre (2x2) pour une parfaite symétrie.

Une précision de satellite

Deux énormes alimentations dignes d'un bloc de puissance occupent le fond et les côtés d'un châssis entièrement découplé : masse mécanique et tôles montées flottantes pour absorber l'énergie de deux imposants transformateurs toroïdaux et d'une mécanique en acier massif dont les vibrations s'écoulent par une pointe. Pour la réactivité et l'absence d'inertie, ces alimentations recourent à plusieurs dizaines de condensateurs à charge rapide. Impossible de détailler toute l'ingénierie dont l'intelligence